

GLOSSARIO DI BASE

Filosofia; Metafisica; Gnoseologia; Etica; Politica; Uomo; Principio; Natura; Ilozoismo; Panteismo; Monismo; Cosmo; Armonia; Dualismo; Divenire; Lògos; Essere; Necessità; Elementi; Atomismo; Materialismo; Ateismo; Meccanicismo; Finalismo; Causalismo; Determinismo; Oggettivo; Soggettivo; Umanismo; Fenomenismo; Relativismo gnoseologico e morale; Scetticismo; Scetticismo ontologico e metafisico; Agnosticismo; Virtù; Intellettualismo etico; Eudemonismo; Edonismo; Idea; Scienza; Idea del Bene; Anima; Giustizia; Democrazia; Comunismo; Utopia; Statalismo; Categorie; Sostanza; Essenza; Felicità; Catarsi.

LA COMPLESSITÀ DELLA CULTURA DELL’ETÀ ROMANTICA

ROMANTICISMO

Il Romanticismo come problema
Sturm und Drang e Classicismo
Il circolo di Jena
Particolarità del Romanticismo tedesco
Il rifiuto della ragione illuministica e l’accesso all’Assoluto
Il senso dell’Infinito
La vita come inquietudine e desiderio
Individualismo ed anti-individualismo
L’amore come anelito di fusione totale e cifra dell’Infinito
Ottimismo e pessimismo nella cultura romantica
La nuova concezione della natura, della storia e della politica
Dal kantismo all’Idealismo
Antologia: Goethe, Hamann, Hölderlin, Novalis, Schlegel: *Frammenti vari*
I critici di Hegel
Destra e Sinistra hegeliana
Gli altri oppositori

SCHELLING

La vita, il pensiero e le opere principali
Fasi del pensiero: l’ottimismo iniziale, il pessimismo del secondo periodo
Il problema del passaggio dall’infinito al finito

SCHOPENHAUER

La vita, il pensiero e le opere principali
L’ influsso di Kant e della filosofia indiana
La figura di Kalayana
Buddhismo e Induismo nel pensiero di Schopenhauer
Il mondo come rappresentazione: il “velo di Maya”
Il mondo come volontà: l’accesso alla cosa in sé
Il mondo come rappresentazione
Il mondo come volontà

POSITIVISMO

Caratteri generali e contesto storico
Scienza e filosofia della scienza
Il Positivismo sociale ed evolutzionistico
Positivismo e Illuminismo
Positivismo e Romanticismo
L’influsso nei secoli successivi

LE RIFLESSIONI FILOSOFICHE SULLA NATURA

Natura naturata e Natura naturante

Caso e finalità

Platone Vs Democrito sulla finalità della natura e della vita

La concezione della natura nella storia della filosofia

La natura nella visione della scienza, la natura dei romantici

ROMANTICISMO

La nuova concezione della Natura

Goethe confuta F. Bacone sull'interpretazione della natura

Hamann, Goethe, Hölderlin, Schiller, Novalis, Schlegel: *Frammenti vari*

Goethe: *La Natura*

SHELLING

L'Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura

L'ideal-realismo e la struttura finalistica e dialettica del reale

La Natura come "preistoria" dello Spirito

Antologia: *L'assoluta identità di Spirito e Natura*

DARWIN

Il positivismo evolucionistico e le radici della dottrina

La teoria dell'evoluzione

La lotta per la vita e la selezione naturale

Il "cieco" procedere della natura

Le teorie scientifiche di Lamarck e Mendel

L'evoluzionismo schellinghiano e quello darwiniano

L'antidarwinismo

Cosa dice la Bibbia sull'origine dell'uomo?

Creazionismo e darwinismo a confronto

Gill: *Gli scienziati scimmia*

ATTUALIZZIAMO...

Evoluzione, evolucionismo e progresso

Il mondo: risultato di un progetto o frutto del caso?

Il dibattito intorno al darwinismo e al neodarwinismo nel nostro tempo

Il dibattito negli articoli di giornale

Teilhard de Chardin: *La fede nel mondo*

Monod: *La comparsa della vita sulla terra*

Carter: *Il principio antropico*

Popper: *Induzione ed esperienza: un criterio assoluto?*

Einstein: *I fondamenti della fisica teorica*

L'educazione ambientale

Amore per la natura e Ben-Essere della persona umana

Il rapporto Uomo-Natura ai nostri giorni

Sviluppo tecnologico e disastri ambientali

LA FILOSOFIA PENSA E SPIEGA L'ARTE

L'arte e la bellezza come problema filosofico
La condanna platonica dell'arte imitativa e l'aspirazione alla bellezza in sé
L'arte imita la natura?
L'arte "pensa" e spiega la filosofia
La scoperta dell'aldilà tra arte e filosofia
"Sturm und Drang", Classicismo e Romanticismo
Le categorie del Genio, del Sublime e del Sentimento
Filosofia dell'arte, estetica ed estetismo
Il mondo sarà salvato dalla bellezza?
La bellezza come aspetto divino o come fatto puramente umano?
Nuove forme artistiche e la loro riproducibilità

PLATONE

La dottrina dell'arte
Passi scelti da *La Repubblica*

ARISTOTELE

La teoria del bello
L'arte come imitazione
La catarsi
Passi scelti da *La poetica*

ROMANTICISMO

Le ragioni dell'importanza attribuita all'espressione artistica
L'esaltazione dell'arte
Antologia: Hamann, Goethe, Hölderlin, Schiller, Novalis, Schlegel: *Frammenti vari*

SHELLING

Il primato dell'arte
L'arte organo della filosofia
Antologia: *L'attività artistica come effettiva unità di Spirito e Natura*

HEGEL

L'arte come intuizione sensibile dell'Assoluto
L'arte appartiene alla sfera assoluta dello Spirito

SCHOPENHAUER

L'arte come via per fuggire dalla vita e dal dolore
Il limite dell'arte
Antologia: *Frammenti vari*

NIETZSCHE

Arte, tragedia e vita
Il segreto della tragedia attica
Antologia: *Apollineo e Dionisiaco*

FREUD

La teoria psicoanalitica dell'arte
Arte e psicoanalisi: La teoria freudiana in Italo Svevo

IL PROBLEMA DEL MALE E LA TEOLOGIA DEL NOVECENTO

La filosofia scienza del Bene e del Positivo
 Il male metafisico e il male morale
 L'esperienza del male nelle diverse sfere della realtà
 La diffusione di alcol e droghe e il vuoto esistenziale
 Le stragi del sabato sera: brivido della velocità o "suicidi" di massa?
 Un fenomeno inquietante: il rock satanico
 Possiamo ancora sperare?

S. AGOSTINO

La polemica con il manicheismo e il problema del male
 Il male e l'ineludibilità della domanda per i cristiani
 La domanda originaria sul male e la risposta: un nulla affascinante
 La città di Dio
Il male metafisico (Il male non è sostanza)
Il male soggettivo (Il male fisico e morale)

KANT

Il male radicale nella natura umana
La religione entro i limiti della sola ragione: L'uomo è cattivo per natura
Come si ristabilisce la disposizione al bene

SHELLING

Il finito come "caduta"
 La teoria del Dio che diviene
 Dio, male e libertà
 La fase teosofica: *Origine del finito, del male, della libertà*
La ricerca dell'irrazionale e dell'occulto
L'origine del male: Dio non è un sistema, bensì una vita

SCHOPENHAUER

Il male essenza di tutte le cose
 Il mondo come dolore
 Il pessimismo cosmico
 La critica delle varie forme di ottimismo
 La rottura della totalità hegeliana
 La vanità dell'esistenza umana
 Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale e asceti
 Esiste la felicità? La confutazione di Aristotele
 Leopardi e Schopenhauer
 L'influsso sulla cultura moderna
 Antologia: *Tra dolore e noia*
Giustizia e carità
L'asceti, la "noluntas" e il nulla

ATTUALIZZIAMO (contenuto facoltativo)

La rivoluzione filosofica del Cristianesimo
 Dio è morto: un annuncio dai molti volti
 Il problema del male nel xx secolo
 Il contesto novecentesco: una società secolarizzata e indifferente
 Come dire Dio dopo Auschwitz?
 Il Cristianesimo davanti alle tragedie della contemporaneità
 Jonas: La bioetica e il problema del male
 La morte di Dio tra ateismo, agnosticismo e nuove teologie
 H. Jonas: *Auschwitz rimette in questione il concetto stesso di Dio*
 J. Moltmann: *Nella croce la sofferenza concreta del mondo*
 H. Arendt: *La banalità del male (Eichmann a Gerusalemme)*

ALLA RICERCA DEL SENSO DELLA STORIA

La storia scienza dell'intero
 Oggettività e soggettività nella storia
 Una storia "utile"
 La storia nei mezzi di comunicazione di massa e la cinematografia dedicata alla storia
 La differenza tra passato e Storia
 Passato e presente
 Le età della storia
 Il tempo è una qualità? La storia è solo memoria? La storia è maestra di vita?
 Eventi e strutture di lunga durata
 Storiografia e filosofia della storia
 C'è un motore della storia?
 La storia ha un fine?
 Le principali filosofie della storia
 Il progresso è illusione o realtà? (p.226)
 Balzac: Vi sono due storie
 Bloch: Apologia della storia

S. AGOSTINO

La città di Dio
 La concezione cristiana del tempo e della storia
La città di Dio, la città terrena e lo sviluppo delle due città

ROMANTICISMO

La nuova concezione della storia
 Ottimismo, provvidenzialismo e tradizionalismo

SCHOPENHAUER

Il rifiuto dell'ottimismo cosmico
 Antologia: *Il rifiuto dell'ottimismo storico* (p.228)
Frammenti vari

KIERKEGAARD

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo
 Antologia: *L'autentica natura della vita estetica*
Essenza ed esistenza

MARX

Il materialismo storico
 La dialettica della storia
 Antologia: *Classi e lotta tra classi*

NIETZSCHE

La critica allo storicismo
 L'eterno ritorno dell'uguale
 Antologia: *Il peso più grande*
Frammenti vari

ATTUALIZZIAMO (contenuto facoltativo)

La visione postmoderna: oltre la concezione moderna della storia
 Lyotard: *La delegittimazione dei grandi racconti negli avvenimenti della storia*
 Brecht: *Domande di un operaio che legge* (1935)
 Arendt: *Le origini del totalitarismo*

LA CRISI DELLE VERITÀ ASSOLUTE

I maestri del sospetto
 La crisi delle certezze percepita dal pensiero
 La crisi delle certezze nei diversi ambiti del sapere

NIETZSCHE

La vita, il pensiero e le opere principali
 L'odio verso la visione socratico-platonico-cristiana della vita
 La denuncia delle "menzogne millenarie" dell'umanità
 Il rapporto con Schopenhauer
 Il "dionisiaco" l'"apollineo"
 L'accettazione totale della vita
 La distruzione delle certezze oggettive
 La critica della morale e la trasvalutazione dei valori
 La critica al Positivismo
 La critica allo storicismo
 La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche
 Il nichilismo e il suo superamento
 L'eterno ritorno
 Il superuomo e la volontà di potenza
 Alcune riflessioni storiografiche: La personalità impossibile
 Il significato della speculazione nietzschiana spiegato da un racconto fantasy
 Antologia: La nascita della tragedia: *Apollineo e dionisiaco*
 Al di là del bene e del male: *Morale dei signori e morale degli schiavi*
 La gaia scienza: *Scienza e verità*
 La morte di Dio
 Così parlò Zarathustra: *Il superuomo e la fedeltà alla terra*

FREUD

La vita, il pensiero e le opere principali
 Dall'isteria alla psicoanalisi
 L'inconscio
 Il ruolo dell'inconscio
 La mente: mente
 La scomposizione psicoanalitica della realtà
 I sogni e la relativa interpretazione
 Gli atti mancati e i sintomi nevrotici
 Sessualità e complesso edipico
 Io chi sono?
 La distruzione delle certezze cartesiane sul soggetto
 Religione e civiltà
 Amore e morte
 L'antinomia tra libertà e civiltà

ANTOLOGIA

L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo
La lettura analitica di un atto mancato
Pulsioni, repressione e civiltà
Il "sospetto" sulla coscienza (Nietzsche e Freud)

ATTUALIZZIAMO

Progetto superomista e conseguenze storiche ed esistenziali
 La ricerca di senso ai nostri giorni

LA RICERCA DEL SENSO DELL'ESISTENZA UMANA

Le analitiche esistenziali e la ricerca della felicità e di senso
L'etica eudemonistica e l'incombere del nichilismo
Il significato dell'esistenza umana nella cultura ottocentesca
La crisi della cultura e la cultura della crisi nel secolo ventesimo
La crisi delle certezze e dei saperi oggettivi nel '900: Gontcharova

SCHOPENHAUER

La vanità dell'esistenza umana
Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale e asceti
Esiste la felicità? La confutazione di Aristotele

KIERKEGAARD

La vita, il pensiero e le opere principali
L'esistenza come possibilità e fede
La critica all'hegelismo
Gli stadi dell'esistenza
L'angoscia
Disperazione e fede
Irrazionalismo ed esistenzialismo

ESISTENZIALISMO (contenuto facoltativo)

Il contesto storico di riferimento
L'atmosfera esistenzialistica
La speculazione
Antologia: *L'autentica natura della vita estetica*
Essenza ed esistenza

N. B. Qualora non fosse inserito, si ricorda che il lessico/glossario – di tutti gli argomenti presenti in tutte le Unità Tematiche – è parte integrante di ogni singolo autore, dunque è parte integrante del presente programma.

Monreale, 28 maggio 2020

Il Docente