



Tel. 0916404450 - Fax. 0916402686
 Cod. Fisc.: 97164890820 - Cod. IPA: istsc_pas800I
 Codice Meccanografico: PAIS00800L
 E-mail pais00800I@istruzione.it Pec pais00800I@pec.istruzione.it

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
BASILE - D'ALEO

Via Biagio Giordano 14 - 90046 MONREALE (PA)
 www.iisbasiledaleo.gov.it

LICEO ARTISTICO



MARIO D'ALEO MONREALE
 ARTI FIGURATIVE MOSAICO



ALLEGATO A
CONSUNTIVO DISCIPLINARE
CLASSE V Sez. A Ind. Classico
ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DOCENTE: Ylenia Civiletti

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

ORE: 2 ore settimanali

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

COMPETENZE	ABILITA'
<p>ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI : Storia dell'Arte</p> <p>1.Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, letterario, scientifico, tecnologico e professionale</p>	<p><u>ASSE DEI LINGUAGGI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici</i> • <i>Saper attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso dei termini propri della Storia dell'Arte</i> • <i>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista</i> • <i>Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo</i> • <i>Intessere conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico</i> • <i>Padroneggiare le strutture della lingua italiana presenti nei testi di Storia dell'Arte</i>

<p>2. Leggere, comprendere, analizzare ed interpretare testi scritti di Storia dell'Arte</p> <p>3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>4. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</p> <p>5. Riconoscere le linee fondamentali della storia artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Applicare strategie diverse di lettura</i> • <i>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle opere d'arte.</i> • <i>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di Storia dell'Arte</i> • <i>Prendere appunti e redigere sintesi</i> • <i>Rielaborare in forma chiara le informazioni</i> • <i>Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</i> • <i>Saper relazionare per iscritto su un'opera d'arte</i> • <i>Saper leggere l'opera d'arte sia dal punto di vista iconografico che iconologico</i> • <i>Utilizzare i supporti multimediali per l'apprendimento della Storia dell'Arte</i> • <i>Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio</i> • <i>Riconoscere e apprezzare le opere d'arte del territorio, saperle contestualizzare, collegandole con le opere e le correnti artistiche europee ed extraeuropee</i> • <i>Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche</i> • <i>Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale italiana</i>
<p>AREA METODOLOGICA TRASVERSALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta : <ul style="list-style-type: none"> a) di condurre ricerche e approfondimenti personali; 	



- b) di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali;
- c) di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA TRASVERSALE

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA TRASVERSALE

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

- *Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria ed artistica italiana formulando anche motivati giudizi critici*
- *Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva*
- *Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.) anche con tecnologie digitali*
- *Riconoscere i tratti in comune fra la produzione artistica europea ed extraeuropea*



<ul style="list-style-type: none"> • Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti • Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti a livelli adeguati del Quadro Comune Europeo di Riferimento. • Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. • Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. 	
---	--

Contenuti

MATERIA	CONTENUTI
---------	-----------



- L'Arte del Settecento e del Primo Ottocento

J. Louis David, *La morte di Marat*

A. Canova, *Amore e Psiche*

- L'Arte del Romanticismo

C. D. Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*

W. Turner, *Ombra e Tenebre. La sera del Diluvio.*

Tramonto

J. Constable, *La Cattedrale di Salisbury*

T. Géricault, *La Zattera della Medusa, L'Alienata*

E. Delacroix, *La libertà che guida il popolo*

F. Hayez, *Il Bacio*

- L'Arte del Secondo Ottocento

Il Realismo Francese: G. Courbet. *Gli spaccapietre*

Funerali ad Ornans

Il Realismo in Sicilia: F.Lo Jacono, *Palermo vista da Santa Maria di Gesù*

O. Tomaselli, *I Carusi*

L'Impressionismo: Manet: *Colazione sull'erba*

Monet: *Impression, soleil levant, Lo stagno delle ninfee, La cattedrale di Rouen*

Degas: *La scuola di Danza, L'Assenzio.*

La Scultura: A. Rodin: *Il Bacio, Il Pensatore.*

Camille Claudel: *L'età matura*

Il Postimpressionismo: P. Cézanne, *I giocatori di carte, La montagna di Sainte Victoire*

Van Gogh, *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*

Un precursore dell'arte espressionista: E. Munch, *L'Urlo*

-L'Arte del primo Novecento

L'Art Nouveau. Caratteri generali

Le Avanguardie:



<u>Percorsi interdisciplinari</u>	<p>Il Cubismo: P.Picasso: <i>Demoiselles D'Avignon, Guernica</i></p> <p>Il Futurismo: U. Boccioni. <i>La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio</i></p> <p>Il Surrealismo: R. Magritte: <i>Il tradimento delle immagini.</i> S. Dalì: <i>La persistenza della Memoria</i></p> <p>-L'Arte del secondo Novecento</p> <p>L'espressionismo Astratto: Rothko, <i>Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red</i></p> <p>Fotografia: Robert Doisneaux , <i>Il Bacio</i></p> <p>Installazioni: C. Buchel, <i>Barca nostra</i></p> <p>Urban Art: Banksy, <i>La Zattera della medusa di Calais, Opere sul Corona Virus</i></p>
--	---

Attività progettuali curricolari ed extracurricolari

Titolo del progetto	Obiettivi	Attività	N° partecipanti

Interventi di recupero e di potenziamento

Interventi	Cur.	Extracur.	Discipline	Modalità
Interventi di recupero				



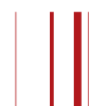
Interventi di potenziamento				

Iniziative realizzate in preparazione dell'Esame di Stato

- Simulazioni colloquio orale in data 04.06.2020

Materiali didattici e strumenti tecnologici

- Libri di testo, materiale sussidiario, riviste, schede, dispense, libri di vario genere;
- audiovisivi, supporti multimediali;
- schede operative di comprensione e analisi del testo;
- materiale didattico e documentazione estrapolati dal web per integrazione dei contenuti presenti nei libri di testo;



Metodologie didattiche - Primo quadrimestre

Metodologie	Materia: Storia dell'Arte											
Lezioni frontali e dialogate	si											
Esercitazioni guidate e autonome	si											
Lezioni multimediali	si											
Problem solving												
Lavori di ricerca individuali e di gruppo	si											
Attività laboratoriale	si											
Brainstorming	si											
Peer education												

Tipologie di verifica- Primo quadrimestre

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alle tipologie utilizzate)

Tipologie	Materia: Storia dell'Arte											



Produzione di testi	X											
Traduzioni												
Interrog.		X										
Colloqui		X										
Risoluzione di problemi												
Prove strutturate o semistr.												

Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

Primo quadrimestre

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali

Metodologie e strategie in modalità DAD- Secondo quadrimestre



Indicare le metodologie utilizzate

<input checked="" type="checkbox"/> ARGO (RE)	<input type="checkbox"/> Approccio dialogico
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata	<input checked="" type="checkbox"/> Ricerca individuale e/o per gruppi online;
<input type="checkbox"/> Metodo induttivo;	<input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming;
<input type="checkbox"/> Metodo deduttivo;	<input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom
<input type="checkbox"/> Skype	<input type="checkbox"/> Problem solving
<input checked="" type="checkbox"/> Meet	<input type="checkbox"/> Gruppi di lavoro online
<input checked="" type="checkbox"/> Google Classroom	<input type="checkbox"/> Altro _____
<input type="checkbox"/> Edmodo	

Metodologie utilizzate dagli insegnanti delle discipline tecnico-pratiche e dagli insegnanti di sostegno

Attrezzature e strumenti didattici

Libro di testo: *Titolo*_: *Titolo: Itinerario nell'arte* Vol. 3 (Versione verde) Autore: G. Cricco - F.P. Di Teodoro
Casa Editrice: Zanichelli

Computer

Documenti prodotti dal docente e caricati tramite
bacheca Argo/Scuola Next;



Sussidi multimediali;

Audio registratore;

Videocamera;

Altro _Piattaforma G.Suite Classroom;

Modalità di verifica del livello di apprendimento

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	
<input type="checkbox"/> Test online	<input checked="" type="checkbox"/> Analisi testuale;
<input type="checkbox"/> Questionari on line	<input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi;
<input type="checkbox"/> Relazioni;	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni;
<input type="checkbox"/> Temi;	<input type="checkbox"/> Prove grafiche;
<input type="checkbox"/> Saggi brevi;	<input type="checkbox"/> Prove strutturate e semi-strutturate.
<input type="checkbox"/> Traduzioni;	

Interventi di recupero e di potenziamento

Interventi	Cur.	Extracur.	Discipline	Modalità
Interventi di				



recupero				
Interventi di potenziamento				

Criteri e strumenti di valutazione

VALUTAZIONE FINALE

GRIGLIA UNICA

Descrittori di osservazione	Insufficiente 4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo 9/10
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici						
Rielaborazione e metodo: completezza e precisione						
Competenze disciplinari Materia: _____						
Assiduità (frequenza e puntualità)						
Capacità di relazione a distanza (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa						



	scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)						
COMPETENZE CHIAVE	IMPARARE AD IMPARARE: Organi zzazione nello studio; interesse, cura ed approfondimento						
	COMUNICARE: Comunicazione con i pari e con i docenti						
	COLLABORARE Partecipazione attiva;interazione ,collaborazione, disponibilità al confronto e all'assunzione di ruoli						
COMPETENZE CHIAVE	AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE Rispetto delle norme comportamentali; Responsabilità dimostrata nella didattica a distanza						
	COMPETENZE DIGITALI: Ricerca applicazioni ; Scaricare e utilizzare un'applicazione;						



<p>Utilizzare programmi di videoscrittura, fogli elettronici e presentazioni;</p> <p>Selezionare fonti e costruire una sitografia;</p> <p>Utilizzare piattaforme e applicazioni per la creazione di testi multimediali;</p> <p>Utilizzare posta elettronica, chat, piattaforme condivise, drive per lavorare in modo collaborativo con pari e docenti</p>						
---	--	--	--	--	--	--

Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle dieci voci (max 100 punti), dividendo successivamente per 10 (voto in decimi).

SOMMA	
VOTO = SOMMA/10	

