

Anno scolastico 2019/20



Centro Provinciale Istruzione Adulti
CPIA PALERMO 2



Codice fiscale: 96024800821

Codice meccanografico: PAMM15600Q

DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO



ISTITUTO DI
ISTRUZIONE
SUPERIORE
STATALE
BASILE-D'ALEO



Via Biagio Giordano 14 - 90046 MONREALE (PA)
Tel. 0916404450 - Fax. 0916402686

LICEO ARTISTICO



MARIO D'ALEO MONREALE
ARTI FIGURATIVE MOSAICO



www.iisemanuelebasile.it - www.iisbasiledaleo.gov.it
e-mail pais008001@istruzione.it - pec pais008001@pec.istruzione.it

**PERCORSO DI SECONDO LIVELLO
TERZO PERIODO DIDATTICO**

Punto di erogazione

LICEO ARTISTICO "MARIO D'ALEO" - MONREALE

Indirizzo

ARTI FIGURATIVE

La dirigente del CIPIA: prof.ssa Patrizia Graziano

La dirigente scolastica: prof.ssa Cettina Giannino

Coordinatore: Prof. Vincenzo Lo Mascolo

Indice

- ❖ Riferimenti normativi
- ❖ Il Consiglio di classe
- ❖ Elenco dei candidati
- ❖ Profilo della classe
- ❖ Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)
- ❖ Contenuti
- ❖ Metodologie didattiche
- ❖ Tipologie di verifica
- ❖ Criteri di valutazione
- ❖ Interventi di recupero e potenziamento
- ❖ Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati
- ❖ Prove effettuate e iniziative realizzate in preparazione dell'Esame di Stato
- ❖ «Cittadinanza e Costituzione»
- ❖ DNL con metodologia CLIL
- ❖ PCTO (*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL*)
- ❖ Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa
- ❖ Attività di orientamento
- ❖ Criteri di attribuzione del voto di condotta
- ❖ Criteri per l'attribuzione del credito
- ❖ Testi in uso
- ❖ Allegati (elenco candidati, consuntivi disciplinari, programmi svolti, documento disciplinare di indirizzo, documenti di letteratura italiana).

Riferimenti normativi

Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri, 4 marzo 2020;

Nota Miur prot.388: indicazioni operative per DAD, valutazione, privacy, progettazione attività, disabilità, 17/03/2020;

Decreto-legge 8 aprile 2020, n. 22 ;

Decreto-legge n.18/2020 (Cura Italia);

OM 205 11/03/2019:

Art. 6, c. 1

1. Ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d.lgs. n. 62 del 2017, il consiglio di classe elabora, entro il quindicesimo di maggio di ciascun anno, un **documento** che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Il documento illustra inoltre le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF, e le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Nella redazione di tale documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. I 0719. Al documento possono essere allegati eventuali atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l. n. 145 del 2018, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi del d.PR. n. 249 del 1998. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il profilo educativo culturale e professionale del liceo artistico

Il percorso del liceo artistico (art. 4 comma del DPR 89/2010) è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti.

Profilo dell’indirizzo di studio: Arti figurative “Plastico – pittorico”

Per la definizione delle conoscenze e delle abilità in discipline plastico-pittoriche, che gli alunni frequentanti il corso serale dovranno acquisire, si fa riferimento a quelle programmate per il corso diurno. Tuttavia, le stesse, saranno adattate alla particolare utenza, costituita da allievi adulti e/o

lavoratori. Inoltre, per ogni allievo, è prevista la compilazione di un PFI “Patto Formativo Individuale” che tiene conto dei crediti posseduti (crediti formali, non formali ed informali).

Nel definire le competenze generali che gli alunni dell’indirizzo plastico-pittorico, avranno acquisito al termine del percorso di studi, si fa riferimento a quanto previsto dal DPR 89 del 15-03-2010 nelle indicazioni nazionali.

Per quanto riguarda le competenze specifiche, alla fine del percorso liceale gli studenti conoscono e sanno gestire, in maniera autonoma i processi progettuali e operativi inerenti alla pittura e alla scultura, individuando, sia nell’analisi che nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica e plastica; pertanto, conoscono e sono in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e metodologie, gli strumenti e materiali più diffusi; comprendono ed applicano i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Gli studenti, inoltre, avranno acquisito: la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.

Sono altresì capaci di analizzare la principale produzione pittorica e plastica del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra la pittura, la scultura e le altre forme di linguaggio artistico.

In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, gli studenti possiederanno altresì le competenze adeguate nell’uso del disegno, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie e saranno in grado di individuare ed utilizzare le relazioni tra il linguaggio plastico-pittorico e il contenuto architettonico, urbano e paesaggistico.

La concentrazione sull’esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come “pratica artistica” sarà fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa e attraverso la “pratica artistica” ricercando ed interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, gli studenti saranno capaci di cogliere il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere

in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare;
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri;

- utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;
- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento del Liceo artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a

maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

La scuola e il territorio

L'Istituto di Istruzione Statale Superiore "Emanuele Basile e Mario D'Aleo" istituito dall' a.s. 2013/2014 è un Istituto giovane e dinamico che individua e persegue obiettivi, formula programmi e realizza progetti per un'offerta formativa adeguata alle richieste del territorio, avvalendosi di una efficiente organizzazione di servizi.. Esso è costituito da diversi corsi di studio: Liceo Classico, Liceo Scientifico, Istruzione Professionale e Liceo Artistico.

Il Liceo Artistico Mario D'Aleo, nacque nel 1959 come Scuola d'Arte Comunale. Dal 1962 al 1968 ha funzionato come sezione staccata per il mosaico dell'Istituto statale d'Arte di Palermo Nell'anno scolastico 1968/69 il Ministero della Pubblica Istruzione ha concesso all'Istituto l'autonomia e dal 1970/71 sono stati istituiti il Corso Superiore per il conseguimento del Diploma di Maturità d'Arte Applicata. La scuola, costituisce l'unica realtà "specificata" esistente a livello nazionale (assieme all'Istituto d'Arte di Ravenna) dove si insegna l'arte del mosaico.

Dall'anno scolastico 2015/16 è stato attivato presso il Liceo Artistico Mario D'Aleo di Monreale il percorso di Secondo Livello di Liceo per Adulti (CPIA PALERMO 2). Lo studente ha la possibilità, in tre periodi didattici, a partire dall'accertamento dei crediti e delle competenze in ingresso e attraverso la sottoscrizione del Patto Formativo Individuale, di conseguire il diploma di Liceo Artistico.

Le caratteristiche dell'offerta formativa per gli adulti sono state ridisegnate, aprendo la scuola ad una più attenta considerazione delle esigenze del territorio e di un'utenza mossa dai più svariati bisogni (avanzamenti di carriera, acquisizione di nuove professionalità, esigenze di educazione permanente

di aggiornamento culturale e/o professionale, esigenze di riconversione lavorativa, o uscita da situazioni di " marginalità").

E' stato pertanto creato un sistema formativo molto flessibile che consente la frequenza di un curriculum con quadro orario ridotto per l'utenza che non è in condizione di frequentare il corso completo di studi nelle ore antimeridiane.

L'idea-forza di questo progetto consiste, quindi, in un percorso flessibile che valorizzi l'esperienza di cui sono portatori gli studenti e che si fonda sia sull'approccio al sapere in età adulta sia sull'integrazione di competenze in genere separate come quelle relative alla cultura generale e alla formazione professionale.

Di particolare importanza è il riconoscimento ai corsisti dei più svariati crediti formativi formali, non formali ed informali (derivanti ad esempio da precedenti esperienze di studio, di vita o di lavoro), che dovranno essere, comunque, dimostrati con certificazione e/o colloqui.

L'orario delle lezioni risulta ridotto (mediamente 24 h settimanali). Le lezioni si svolgono dal Lunedì al Venerdì dalle ore 17,00 alle ore 22,00.

Nei percorsi di istruzione degli adulti di secondo livello, ai fini della validità dell'anno scolastico, è richiesta la frequenza di almeno tre quarti dell'orario del percorso personalizzato (PSP) definito nel patto formativo individuale SALVO LE PRESCRITTE E MOTIVATE DEROGHE DELIBERATE DAL COLLEGIO DOCENTI. Al riguardo, si precisa che il monte ore del percorso di studio personalizzato (PSP) è pari al 70 % del monte ore complessivo del periodo didattico sottratta la quota utilizzata per le attività di accoglienza e di orientamento (pari a non più del 10 % del monte ore medesimo del periodo) e quella derivante dal riconoscimento dei crediti. Nell'ambito delle misure di sistema promosse in applicazione dell'Art.11, comma 10, del DPR 263/12 è stato indicato che la misura massima dei crediti riconoscibili ad esito della procedura di riconoscimento non può di norma essere superiore al 50% del monte ore complessivo del periodo didattico frequentato (cfr. C.M. n.3 del 17/03/2016).

Il Consiglio di classe

COGNOME E NOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO	FIRMA
Lo Mascolo Vincenzo	Lingua e letteratura Italiana	
Luppino Simonetta	Lingua straniera	
Treppiedi Fabio	Storia-Filosofia	
Civiletti Ylenia	Storia dell'arte	
Bonsignore Gaetano	Matematica-Fisica	
Urso Francesco	Discipline pittoriche, Lab. della figurazione	
Carollo Vera	Discipline plastiche	
Lo Piccolo Antonino	Religione	

Profilo della classe

Profilo della classe

La classe del terzo periodo serale risulta costituita da 22 alunni, di questi la maggior parte proviene dal secondo periodo serale. La classe si è dimostrata motivata, partecipe, aperta ad un comportamento di collaborazione e anche gli allievi provenienti da altri contesti scolastici si sono ben inseriti all'interno del gruppo.

Nel complesso gli allievi nel corso del loro iter scolastico hanno saputo migliorare (e in molti casi affinare), i livelli di partenza sia sotto il profilo formativo-educativo che sotto il profilo didattico concentrando in modo particolare il proprio impegno verso le discipline più congeniali alle loro personalità e alle loro attitudini.

Il percorso scolastico e formativo, anche se a volte contrassegnato da momenti di discontinuità didattica (diversi insegnanti si sono alternati nel corso degli anni nella classe), ha consentito di realizzare una positiva crescita culturale e umana negli alunni lavoratori, i quali hanno perseguito in itinere un continuo e graduale miglioramento.

Vista la particolare utenza, fin dall'inizio, in conformità alle indicazioni del PTOF, sono state attivate alcune iniziative volte a mettere gli alunni lavoratori in condizione di affrontare il più serenamente possibile l'ultimo anno di scuola, in particolare sono stati esplicitati i percorsi formativi, i contenuti e gli obiettivi di ciascuna disciplina, sempre commisurati alle loro potenzialità, ai loro bisogni, ai loro tempi e all'esigenza di maggiore integrazione nel territorio e nella vita sociale.

La frequenza non sempre assidua di alcuni, ha rallentato tuttavia il ritmo di apprendimento e non tutti sono riusciti ad acquisire la completa padronanza dei fondamentali strumenti e contenuti delle varie discipline, nonostante i puntuali interventi di recupero in itinere da parte dei docenti.

Tutti gli allievi, anche se a livello diversificato, hanno apprezzato la complessità del messaggio culturale e artistico che è stato loro trasmesso. Gli stessi, inoltre, hanno partecipato alle varie manifestazioni scolastiche ed extrascolastiche organizzate dai docenti, realizzando così un importante momento di socializzazione e di stimolo alla conoscenza e alla valorizzazione del patrimonio storico-artistico del proprio ambito territoriale.

Considerando il rapporto tra gli obiettivi proposti e quelli realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità, a conclusione del corso di studi, alcuni studenti di buone capacità hanno saputo impegnarsi a fondo pervenendo a risultati pienamente soddisfacenti, altri hanno ottenuto risultati soddisfacenti in quasi tutte le discipline grazie a uno studio efficace e sistematico. Alcuni allievi, invece, hanno manifestato incertezze e difficoltà in qualche disciplina, anche per il metodo di studio non ancora del tutto consolidato, pervenendo comunque a risultati accettabili, supportati da conoscenze più semplici.

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del Covid-19, attività di D. a d. (didattica a distanza). Il gruppo docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola", durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività: videoconferenza, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del registro elettronico, più volte i discenti sono stati incoraggiati, rassicurati e stimolati a mantenere attivo un canale di comunicazione con i docenti.

In particolare, durante, il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la D. a d.: videoconferenze programmate, mediante l'applicazione di Google suite "Meet hangouts", invio di materiale semplificato e appunti attraverso il registro elettronico, classroom e tutti i servizi della Gsuite a disposizione della scuola. Ricevere ed inviare correzioni degli esercizi attraverso la mail istituzionale, spiegazione di argomenti tramite audio, mappe concettuali, materiale multimediale, schede semplificate. I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, file video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza alleggerito, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di giga. Per gli alunni DSA è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi più lunghi di consegna, uso di mappe concettuali, calcolatrice, ecc.), adatti ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utili in questo periodo di emergenza.

Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)

La classe ha raggiunto gli obiettivi qui di seguito elencati:

COMPETENZE	ABILITA'
<p><u>ASSE DEI LINGUAGGI</u> (Italiano, Filosofia, Storia, Inglese, Storia dell'arte Discipline plastico-pittoriche)</p> <p>1. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, letterario, scientifico, tecnologico e professionale</p> <p>2. Leggere, comprendere, analizzare ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<p><u>ASSE DEI LINGUAGGI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici</i> • <i>Saper attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua</i> • <i>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista</i> • <i>Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo</i> • <i>Intessere conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico</i> • <i>Padroneggiare le strutture della lingua italiana presenti nei testi</i> • <i>Applicare strategie diverse di lettura</i> • <i>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</i> • <i>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</i> • <i>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</i> • <i>Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</i> • <i>Rielaborare in forma chiara le</i>

4. Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi

5. Padroneggiare le lingue straniere per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale

informazioni

- *Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative*
- *Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.*
- *Ricerca informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale*
- *Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale*
- *Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali*
- *Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale*
- *Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale*
- *Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio*

- *Utilizzare le funzioni linguistico-comunicative riferite ai livelli del Quadro Comune di riferimento europeo delle lingue*
- *Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali e scritti di varia tipologia anche attraverso i media*
- *Ricerca e comprendere informazioni all'interno di testi scritti e orali di diverso interesse sociale, culturale e professionale*
- *Produrre varie tipologie di testi orali e scritti di diverso interesse sociale, culturale e professionale*
- *Utilizzare i supporti multimediali per l'apprendimento delle lingue*

6.Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

7.Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica

8.Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale

9.Utilizzare e produrre testi e oggetti multimediali

- *Riconoscere e apprezzare le opere d'arte*
- *Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio*

- *Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico- letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche*

- *Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale italiana*

- *Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria ed artistica italiana formulando anche motivati giudizi critici*

- *Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo le radici e i tratti specifici (storico-giuridici, linguistico-letterari, storico-filosofici e artistici) della tradizione europea*

- *Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee per evidenziare tratti comuni e specificità*

- *Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva*

- *Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.) anche con tecnologie digitali*

ASSE MATEMATICO

(Matematica)

1.Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica

2.Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando

ASSE MATEMATICO

- *Comprendere il significato logico-operativo di numeri appartenenti ai diversi sistemi numerici. Utilizzare le diverse notazioni e saper convertire da una all'altra (da frazioni a decimali, da frazioni apparenti ad interi, da percentuali a frazioni..)*
- *Comprendere il significato di potenza; calcolare potenze e applicarne le proprietà*
- *Risolvere brevi espressioni nei diversi insiemi numerici; rappresentare la soluzione di un problema con un'espressione e calcolarne il valore anche utilizzando una calcolatrice*
- *Tradurre brevi istruzioni in sequenze simboliche (anche con tabelle); risolvere sequenze di operazioni e problemi sostituendo alle variabili letterali i valori numerici*
- *Comprendere il significato logico-operativo di rapporto e grandezza derivata; impostare uguaglianze di rapporti per risolvere problemi di proporzionalità e percentuale; risolvere semplici problemi diretti e inversi*
- *Risolvere equazioni di primo grado e verificare la correttezza dei procedimenti utilizzati.*
- *Rappresentare graficamente equazioni di primo grado; comprendere il concetto di equazione e quello di funzione*
- *Risolvere sistemi di equazioni di primo grado seguendo istruzioni e verificarne la correttezza dei risultati*

- *Riconoscere i principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale;*
- *individuare le proprietà essenziali delle*

invarianti e relazioni

3. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi

4. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

figure e riconoscerle in situazioni concrete

- *Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative*
- *Applicare le principali formule relative alla retta e alle figure geometriche sul piano cartesiano*
- *In casi reali di facile leggibilità risolvere problemi di tipo geometrico, e ripercorrerne le procedure di soluzione*
- *Comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione*

- *Progettare un percorso risolutivo strutturato in tappe*
- *Formalizzare il percorso di soluzione di un problema attraverso modelli algebrici e grafici*
- *Convalidare i risultati conseguiti sia empiricamente, sia mediante argomentazioni*
- *Tradurre dal linguaggio naturale al linguaggio algebrico e viceversa*

- *Accogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati*
- *Rappresentare classi di dati mediante istogrammi e diagrammi a torta*
- *Leggere e interpretare tabelle e grafici in termini di corrispondenze fra elementi di due insiemi*
- *Riconoscere una relazione tra variabili, in termini di proporzionalità diretta o inversa e formalizzarla attraverso una funzione matematica*
- *Rappresentare sul piano cartesiano il grafico di una funzione*
- *Valutare l'ordine di grandezza di un risultato*
- *Elaborare e gestire semplici calcoli attraverso un foglio elettronico*
- *Elaborare e gestire un foglio elettronico per rappresentare in forma grafica i*

<p>5. Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica.</p>	<p><i>risultati dei calcoli eseguiti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Calcolare limiti di successioni e funzioni</i> • <i>Fornire esempi di funzioni continue e non</i> • <i>Calcolare derivate di funzioni</i> • <i>Utilizzare la derivata prima e seconda, quando opportuno, per tracciare il grafico qualitativo di una funzione</i> • <i>Calcolare il valore dell'integrale di funzioni assegnate</i> • <i>Ricordando le primitive di alcune funzioni elementari ricavare le primitive di funzioni più complesse</i> • <i>In casi semplici, utilizzare il teorema fondamentale per calcolare integrali, aree e volumi</i> • <i>Utilizzare la derivata e l'integrale per modellizzare situazioni e problemi che si incontrano nella fisica e nelle scienze naturali e sociali</i>
<p>6. Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica</p> <p><u>ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO</u> (Matematica, Fisica)</p> <p>1. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Applicazione delle equazioni differenziali a problemi attinenti la fisica e la tecnologia</i> • <i>Risolvere problemi di programmazione lineare in vari contesti</i> • <i>Stabilire collegamenti con altre discipline curricolari nelle quali si applicano gli strumenti matematici introdotti.</i> <p><u>ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali (fisici, chimici, biologici, geologici, ecc...) o degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media.</i> • <i>Organizzare e rappresentare i dati raccolti</i>

alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità

2. Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

- *Individuare, con la guida del docente, una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli*
 - *Presentare i risultati dell'analisi*
 - *Utilizzare classificazioni, generalizzazione/o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento*
 - *Riconoscere e definire i principali aspetti di un ecosistema*
 - *Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente che ci circonda considerato come sistema*
 - *Analizzare in maniera sistematica un determinato ambiente al fine di valutarne i rischi per i suoi fruitori*
 - *Analizzare un oggetto o un sistema artificiale in termini di funzioni o di architettura*
-
- *Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana e nell'economia della società*
 - *Saper cogliere le interazioni tra esigenze di vita e processi tecnologici*
 - *Adottare semplici progetti per la risoluzione di problemi pratici*
 - *Saper spiegare il principio di funzionamento e la struttura dei principali dispositivi fisici e software*
 - *Utilizzare le funzioni di base dei software più comuni per produrre testi e comunicazioni multimediali, calcolare e rappresentare dati, disegnare, catalogare informazioni, cercare informazioni e comunicare in rete*
-
- *Riorganizzare conoscenze multidisciplinari per condurre in modo completo uno specifico progetto esecutivo*
 - *Operare in condizioni d'incertezza*

3. Gestire progetti

- *Costruire modelli matematici quantitativi, anche agendo su variabili affette da incertezza*
- *Applicare metodi di problem solving al fine di pervenire a sintesi ottimali*
- *Applicare tecniche sperimentali (modelli fisici e simulazioni) per la scelta delle soluzioni ottimali*
- *Documentare, preventivare, realizzare e collaudare*

ASSE STORICO-SOCIALE

(Italiano, Filosofia, Storia, Inglese Storia dell'arte, Religione)

1. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

ASSE STORICO-SOCIALE

- *Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche*
- *Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo*
- *Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi*
- *Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale e collettiva*
- *Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini*

- *Orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico, economico, filosofico e culturale che hanno formato l'identità nazionale ed europea secondo coordinate spaziali e temporali.*
- *Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione filosofica occidentale, e non, attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli*

2. Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali

<p>3.Saper utilizzare gli strumenti concettuali per analizzare e</p>	<p><i>strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Saper operare confronti costruttivi tra realtà storiche, geografiche, sociali, culturali diverse identificandone gli elementi maggiormente significativi</i> • <i>Riconoscere in tratti e dimensioni specifiche le radici storiche, sociali, filosofiche, giuridiche ed economiche del mondo contemporaneo, individuando elementi di continuità e discontinuità</i> • <i>Utilizzare metodologie e strumenti della ricerca storica, sociale, filosofica per raccordare la dimensione locale con la dimensione globale e con la più ampia storia generale</i> • <i>Analizzare e interpretare fonti scritte, iconografiche orali e multimediali di diversa tipologia e saper leggere i luoghi della memoria a partire dal proprio territorio</i> • <i>Padroneggiare gli elementi essenziali delle diverse teorie storiografiche anche per interpretare i fatti e i processi storici in modo critico e responsabile</i> • <i>Utilizzare il lessico specifico delle scienze storico-sociali anche come parte di una competenza linguistica generale</i> • <i>Acquisizione di strumenti di carattere storico, storico-filosofico e logico-concettuale che permettono di riflettere sugli eventi, sulle condizioni, sugli effetti e sul senso delle esperienze che caratterizzano la vita e l'attività dell'uomo, in relazione alla possibilità e ai limiti del conoscere e dell'agire.</i> • <i>Individuare i principi ed i valori di una società equa e solidale</i> • <i>Individuare i tratti caratteristici della multiculturalità e interculturalità nella prospettiva della coesione sociale</i> • <i>Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala,</i>
--	---

comprendere le società complesse con riferimento all'interculturalità

4. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

5. Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive ed economiche ed ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica e, in particolare, il loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali

diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte storiche e geografiche, sistemi informativi, immagini, dati statistici, fonti di varia natura) per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

- *Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana*
- *Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esigenze e dal contesto scolastico*
- *Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-stato*

- *Comprendere gli elementi chiave dell'attuale dibattito sul nuovo umanesimo della scienza e della tecnica*
- *Individuare eventi, persone, mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione scientifico-tecnologica nel corso della storia moderna e contemporanea*
- *Riconoscere i nessi tra lo sviluppo della ricerca e dell'innovazione scientifico-tecnologica e il cambiamento economico, sociale cogliendone le radici storiche e le interdipendenze*
- *Saper riflettere sul contributo apportato dalla ricerca scientifica e dalla tecnologia al miglioramento delle condizioni di vita, di lavoro, di tempo libero, di salute, valutando anche i risvolti negativi*

- *Comprendere l'organizzazione*

6. Condividere principi e valori per l'esercizio della cittadinanza alla luce del dettato della Costituzione italiana, di quella europea, delle dichiarazioni universali dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

7. Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per la ricerca attiva del lavoro in ambito locale e globale

AREA METODOLOGICA TRASVERSALE

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta :
 - a) di condurre ricerche e approfondimenti personali;
 - b) di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali;
 - c) di potersi aggiornare

costituzionale ed amministrativa del nostro paese per esercitare con consapevolezza diritti e doveri

- *Identificare nella Costituzione Europea principi e valori fondamentali che promuovono la cittadinanza europea*
- *Comprendere le problematiche relative alla tutela dei diritti umani, delle pari opportunità per tutti e della difesa dell'ambiente adottando comportamenti responsabili*

- *Riconoscere le caratteristiche principali del mercato del lavoro e le opportunità lavorative offerte dal territorio*
- *Riconoscere i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio*

lungo l'intero arco della propria vita.

- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA TRASVERSALE

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA TRASVERSALE

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze

a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi

- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti a livelli adeguati del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Contenuti

Tra i contenuti disciplinari alcuni sono stati oggetto di trattazione pluridisciplinare: **rapporto uomo ambiente, genere e diversità, memoria, scienza e progresso.**

I programmi disciplinari vengono allegati al documento.

Metodologie didattiche Primo quadrimestre

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alle metodologie utilizzate)

Metodologie	Ling. e Lett. italiana	Storia-filos.	Ling. straniera	S. dell'arte	Matematica	Disc. plastiche	Discipline pitt.	Lab. Della fig.	Religione
Lezioni frontali e dialogate	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni guidate e autonome			X	X		X	X	X	
Lezioni multimediali		X	X	X	X		X	X	
Problem solving	X	X			X		X		X
Lavori di ricerca individuali e di gruppo		X				X			

Attività laboratoria le						X	X	X	
Brainstor ming	X	X		X	X		X	X	
Peer education	X				X		X		
Learning by doing	X	X				X			

Tipologie di verifica

Primo quadrimestre

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alle tipologie utilizzate)

Tipologie			Italia no	Stor ia- Filo sopia	Ling ua Stra nier a	Mat ema tica- fisc a	Stor ia dell' arte	Rel igi one	Dis cip lin e pitt ori che	Dis cip lin e pla stic he	La b. del la fig ura zio ne
Produzio ne di testi o manuffatt i	X		X	X			X		X	X	X
Traduzio ni				X							
Interrog. .	X		X		X	X		X			X
Colloqui	X		X	X	X	X	X	X			X
Risoluzio ne di problemi					X		X	X			X
Prove struttura te o			X	X							

semistrut									
------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati Primo quadrimestre

- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Laboratori inerenti alle discipline di indirizzo (lab. della figurazione, lab. plastico-pittorico).

Metodologie e strategie didattiche in modalità DAD

Secondo quadrimestre

Indicare le metodologie utilizzate

<input checked="" type="checkbox"/> ARGO (RE) <input type="checkbox"/> Lezione dialogata <input type="checkbox"/> Metodo induttivo; <input type="checkbox"/> Metodo deduttivo; <input checked="" type="checkbox"/> Skype <input checked="" type="checkbox"/> Meet <input checked="" type="checkbox"/> Google Classroom <input type="checkbox"/> Edmodo	<input type="checkbox"/> Approccio dialogico <input type="checkbox"/> Ricerca individuale e/o per gruppi online; <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming; <input type="checkbox"/> Flipped classroom <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Gruppi di lavoro online <input type="checkbox"/> Altro _____
---	--

Attrezzature e strumenti didattici

Computer

Documenti prodotti dal docente e caricati tramite
bacheca Argo/Scuola Next e classroom;

Sussidi multimediali;

[X] Audio registratore;

[X] Videocamera;

[X] G-suite di google (Google classsom, meet)

Modalità di verifica del livello di apprendimento

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	
[X] Test online	[X] Analisi testuale;
[X] Questionari on line	[X] Risoluzione di problemi ed esercizi;
[] Relazioni;	[X] Interrogazioni;
[X] Temi;	[X] Prove grafiche;
[] Saggi brevi;	[X] Prove strutturate e semi-strutturate.
[X] Traduzioni;	

Interventi di recupero e di potenziamento

Interventi	Cur.	Extracur.	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	In itinere		Tutte le discipline	<ul style="list-style-type: none">– Riproposizione dei contenuti in forma diversificata;– Attività guidate a crescente livello di difficoltà;– Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; Percorsi diversificati per gruppi
Interventi di potenziamento	In itinere		Tutte le discipline	<ul style="list-style-type: none">– Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti– Impulso allo spirito critico e alla creatività

				<p>– Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro</p> <p>Percorsi diversificati per gruppi</p>
--	--	--	--	--

Iniziative realizzate in preparazione dell'Esame di Stato

- Simulazioni colloquio orale in data 03-06-2020

«Cittadinanza e Costituzione»

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i seguenti percorsi/progetti/attività:

«Cittadinanza e Costituzione»	Descrizione
Percorsi/Progetti/Attività	
	<p>Cittadinanza e costituzione 1</p> <p>Codice, laicità dello Stato, "diritti civili" e "diritti politici"</p> <p>Cittadinanza e Costituzione 2</p> <p>Lo Stato liberale, "costituzioni ottriate" e "costituzioni votate"</p> <p>Cittadinanza e Costituzione 3</p> <p>Stato e chiesa: i Patti lateranensi e la Costituzione</p> <p>Cittadinanza e Costituzione 4</p> <p>L'Italia repubblicana. Breve storia e struttura della Costituzione Italiana.</p> <p>Cittadinanza e Costituzione 5</p> <p>L'otto Marzo, la donna e gli articoli della Costituzione sulla parità e l'uguaglianza (art. 3- 29-37-51).</p>

DNL con metodologia CLIL

Non sono state svolte attività riguardanti l'attività CLIL.

PCTO (*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL*)

In merito all'alternanza scuola-lavoro, il consiglio di classe ha tenuto conto che:

L'istruzione degli adulti secondo livello, non prevede, in quanto ritenuta facoltativa, l'attivazione della quota oraria da destinarsi all'alternanza scuola-lavoro, come indicato a pag. 10 del comma 1 della Guida operativa, alternanza scuola-lavoro, a riguardo dell'istruzione degli adulti. Si ritiene in effetti inapplicabile su un monte ore decurtato anche del 50% e, inoltre, su un'utenza che a volte è già impegnata lavorativamente anche, se una parte, spesso saltuariamente o a chiamata. Con riguardo ai percorsi di istruzione per gli adulti, il relativo regolamento, emanato con D.P.R. 29 ottobre 2012, n. 263, disciplina l'assetto didattico suddiviso, come è noto, in due livelli, il secondo dei quali è articolato in tre periodi didattici. Attesa la specificità dell'utenza, contraddistinta da bisogni formativi differenziati, e alla luce della formulazione del comma 33 dell'articolo 1 della legge 107/2015, che fa riferimento esclusivamente agli assetti ordinamentali disciplinati dai DD.PP.RR. 87, 88 e 89 del 2010, si ritiene che nei suddetti percorsi di istruzione per gli adulti l'alternanza scuola lavoro, in quanto metodologia didattica, rappresenti un'opportunità per gli studenti iscritti, rimessa all'autonomia delle istituzioni scolastiche aventi percorsi di II livello.

Attività di orientamento

Visita guidata presso Università degli studi di Palermo con illustrazione dei corsi di laurea e possibilità di svolgimento test consoni ai test di ammissione per i corsi di laurea a numero programmato.

Visite guidate

- ✓ Visita guidata presso lo Steri di Palermo alle carceri dell'inquisizione spagnola, museo del giocattolo, mostra dei Chiaramonte, inaugurazione e riapertura della sala dei baroni dopo il restauro.
- ✓ Visita alla collezione permanente della galleria d'arte moderna,

- ✓ Visita guidata mostra multimediale su Leonardo da Vinci.

Criteri di attribuzione del voto di condotta

	<i>frequenza e puntualità</i>	<i>partecipazione alle lezioni e alle attività scolastiche in genere</i>	<i>rispetto delle norme</i>	<i>rispetto degli impegni scolastici</i>	<i>sanzioni disciplinari</i>
10	frequenza assidua, puntualità costante	attenzione e interesse continui, partecipazione attiva, atteggiamento propositivo nel gruppo classe	rispetto scrupoloso delle norme, relazioni corrette con i compagni e le altre componenti scolastiche	adempimento puntuale e sempre accurato delle consegne	Assenti
9	frequenza assidua, puntualità costante	attenzione - interesse e partecipazione costanti, atteggiamento positivo nel gruppo classe	rispetto scrupoloso delle norme, relazioni corrette con i compagni e le altre componenti scolastiche	adempimento regolare e accurato delle consegne	Assenti
8	frequenza non sempre regolare e/o saltuari ritardi- uscite anticipate	attenzione e partecipazione globalmente costante, atteggiamento collaborativo	rispetto non sempre scrupoloso delle norme, relazioni corrette con i compagni e le altre componenti scolastiche	adempimento regolare delle consegne	assente o occasionale e annotazione scritta
7	frequenza non regolare e/o numerosi ritardi- uscite anticipate	attenzione e interesse saltuari, atteggiamento non sempre collaborativo	rispetto non sempre adeguato delle norme, relazioni non sempre corrette con i compagni e le altre componenti scolastiche	adempimento parziale delle consegne	annotazioni scritte, assenza di provvedimenti di sospensione dalle attività didattiche
6	frequenza non regolare e/o numerosi ritardi- uscite anticipate	attenzione e interesse superficiali e discontinui, atteggiamento talvolta di disturbo nel gruppo classe	violazione reiterata di norme basilari, relazioni interpersonali talvolta scorrette	adempimento saltuario delle consegne	annotazioni scritte e/o sospensioni dalle attività didattiche
5	comportamenti di particolare gravità per i quali lo Statuto delle studentesse e degli studenti, nonché il Regolamento di istituto, prevedano l'irrogazione di sanzioni disciplinari severe come l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica .				

Criteri e strumenti di valutazione



ISTITUTO DI
ISTRUZIONE
SUPERIORE
STATALE
BASILE-D'ALEO



Via Biagio Giordano 14 - 90046 MONREALE (PA)
Tel. 0916404450 - Fax. 0916402686

LICEO ARTISTICO



MARIO D'ALEO MONREALE
ARTI FIGURATIVE MOSAICO



www.iisemanuelebasile.it - www.iisbasiledaleo.gov.it
e-mail pais008001@istruzione.it - pec.pais008001@pec.istruzione.it

VALUTAZIONE FINALE

GRIGLIA UNICA

Descrittori di osservazione	Insufficiente 4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo 9/10
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici						
Rielaborazione e metodo: completezza e precisione						
Competenze disciplinari Materia: _____						
Assiduità (frequenza e puntualità)						
Capacità di relazione a distanza (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)						
COMPETENZE CHIAVE	IMPARARE AD IMPARARE: Organizzazione nello studio; interesse, cura ed approfondimento					
	COMUNICARE: Comunicazione con i					

	<p>pari e con i docenti</p> <p>COLLABORARE Partecipazione attiva; interazione ,collaborazione, disponibilità al confronto e all'assunzione di ruoli</p>						
COMPETENZE CHIAVE	<p>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</p> <p>Rispetto delle norme comportamentali;</p> <p>Responsabilità dimostrata nella didattica a distanza</p>						
	<p>COMPETENZE DIGITALI: Ricerca applicazioni ; Scaricare e utilizzare un'applicazione; Utilizzare programmi di videoscrittura, fogli elettronici e presentazioni; Selezionare fonti e costruire una sitografia; Utilizzare piattaforme e applicazioni per la creazione di testi multimediali; Utilizzare posta elettronica, chat, piattaforme condivise, drive per lavorare in modo collaborativo con pari e docenti</p>						

Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle dieci voci (max 100 punti), dividendo successivamente per 10 (voto in decimi).

SOMMA	
VOTO = SOMMA/10	

Criteri per l'attribuzione del Credito

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	11
4	12
5	14
6	15
7	17
8	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	8-9
$5 \leq M < 6$	10-11
$M = 6$	12-13
$6 < M \leq 7$	14-15
$7 < M \leq 8$	16-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

I criteri per l'attribuzione del credito formativo estrapolati dal POFT sono qui di seguito elencati.

Credito formativo

Il Credito Formativo consiste in ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con il percorso scolastico. La coerenza può essere individuata non solo nell'omogeneità con i contenuti tematici di tale percorso, ma soprattutto nella direzione di un loro ampliamento e approfondimento e nella loro concreta attuazione. Tali esperienze, inoltre, devono essere condotte fuori della scuola, in ambiti e settori della società civile collegati alla formazione della persona ed alla crescita umana. Possono essere stage, attività di volontariato, attività sportive di tipo agonistico ecc. I Consigli di Classe attribuiranno il credito formativo sulla base dei seguenti criteri:

- valutazione della coerenza dell'esperienza formativa con le finalità, gli obiettivi e i percorsi dell'indirizzo di studio;

- la presenza di documentazione dell'esperienza che deve in ogni caso contenere: l'attestazione dell'Ente, Associazione, Istituzione presso la quale l'esperienza è stata realizzata; la sintetica descrizione dello svolgimento dell'attività, in modo da consentire di valutarne la rilevanza qualitativa; la dichiarazione del superamento di specifiche prove finali di verifica (se previste).

I crediti formativi possono essere suddivisi in cinque gruppi:

- • didattico-culturali
- • sportivi
- • di lavoro
- • di volontariato
- • di orientamento.

Griglia per l'attribuzione dei crediti scolastici aggiuntivi

Alunno	Assiduità nella frequenza	Partecipazione al dialogo educativo intesa come interesse ed impegno	Attività complementari integrative	IRC o attività alternativa	Crediti formativi	Totale
Punteggio	0,20	0,20	0,30	0,10	0,20	1

Casi Particolari

1. se la parte decimale della media "M" è superiore o uguale a 0,5: viene attribuito il punteggio più alto della banda anche se sono presenti altri indicatori ("impegno, assiduità, interesse, partecipazione ecc..").
2. se la parte decimale della media "M" è inferiore a 0,5: viene attribuito il punteggio più basso della banda a condizione che non siano presenti altri indicatori ("impegno, assiduità, interesse, partecipazione ecc ...").
3. se la parte decimale della media "M" è inferiore a 0,5: potranno essere aggiunti alla parte decimale i valori dei seguenti indicatori:
 - Assiduità della frequenza scolastica;
 - Interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo.
 - giudizio della Religione o di altre attività;
 - Interesse e partecipazione alle attività complementari e integrative gestite dalla scuola e certificate;
 - Eventuali crediti formativi derivanti da attività non gestite dalla scuola e certificate.

Di conseguenza, il Consiglio di Classe attribuirà il punteggio più alto della banda di oscillazione se la parte decimale della media "M" sarà almeno pari a 0,5. Il punteggio del credito scolastico non potrà consentire in ogni caso di superare la banda di oscillazione data dalla media dei voti di profitto. Come indicato nella CM. 3050 del 4/10/2018, al fine di mettere gli studenti del 5° anno in condizione di avere contezza della propria situazione, è riportata a seguire la conversione del credito scolastico conseguito complessivamente nel terzo e nel quarto anno di corso da ciascuno studente.

Allegati