



Tel. 0916404450 - Fax. 0916402686
 Cod. Fisc.: 97164890820 - Cod. IPA: istsc_pas800l
 Codice Meccanografico: PAIS00800L
 E-mail pais00800l@istruzione.it Pec pais00800l@pec.istruzione.it

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
BASILE - D'ALEO

Via Biagio Giordano 14 - 90046 MONREALE (PA)
 www.iisbasiledaleo.gov.it

LICEO ARTISTICO



MARIO D'ALEO MONREALE
 ARTI FIGURATIVE MOSAICO



ALLEGATO A
CONSUNTIVO DISCIPLINARE
CLASSE V Sez.
ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DOCENTE: Bonanno Carmela

DISCIPLINA: Latino e greco

ORE: 7

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

COMPETENZE	ABILITA'
<p>1.Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua latina e greca adeguandolo ad altri ambiti disciplinari</p> <p>2.Leggere, comprendere , analizzare ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici</i> • <i>Saper attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua</i> • <i>Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo</i> • <i>Possedere una sempre più profonda consapevolezza dei meccanismi di trasposizione da un sistema linguistico all'altro.</i> • <i>Padroneggiare le strutture della lingua latina e greca presenti nei testi</i> • <i>Applicare strategie diverse di lettura</i> • <i>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</i> • <i>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</i>

<p>3.Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</i> • <i>Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</i> • <i>Rielaborare in forma chiara le informazioni</i> • <i>Produrre testi corretti e coerenti attraverso l'esercizio di decodifica e ricodifica</i>
<p>4.Utilizzare la lingua greca e latina in chiave sincronica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Avere consapevolezza dello "scarto" cronologico fra letteratura greca e latina</i> • <i>Ricerca informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</i> • <i>Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali</i> • <i>Decodificare correttamente testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio</i>
<p>5 Comprendere, tradurre e analisi un testo latino e/o greco riconoscendone gli elementi morfosintattici</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Approfondire lo studio delle lingue classiche come sistema, attraverso l'analisi dei testi</i> • <i>Ricerca e comprendere informazioni all'interno di testi scritti e orali di diverso interesse sociale, culturale</i> • <i>Tradurre brani di autore contestualizzati e non contestualizzati</i> • <i>Riconoscere la diversità dei codici espressivi su cui si fondono i vari generi</i>
<p>6.Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario latino e greco</p>	



7.Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica classica anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica

8.Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale classica e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale

9.Utilizzare e produrre testi e oggetti multimediali



AREA METODOLOGICA TRASVERSALE

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta :
 - a) di condurre ricerche e approfondimenti personali;
 - b) di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali;



c) di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA TRASVERSALE

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA TRASVERSALE

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti



<ul style="list-style-type: none"> • Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti a livelli adeguati del Quadro Comune Europeo di Riferimento. • Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. • Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. 	
--	--

Contenuti

La successione dopo Augusto. La dinastia Giulio-Claudia. I problemi dell'impero

Seneca, la vita

- La formazione
- L'inizio della carriera politica e l'esilio
- Seneca e Nerone: la filosofia alla prova della politica
- Costretto al suicidio

Seneca maestro di virtù: i temi della filosofia senecana

- La filosofia come pedagogia della virtù.
- Filosofia e vita: le ragioni di Seneca



Le opere

- Il corpus delle opere
- *La Divii Claudii Apokolokyntosis*.
- *I Dialogi. Le Consolationes*.
- Gli altri trattati: il *De clementia*, il *De clementia*, il *De beneficiis* e le *Naturales Questiones*.
- *Le Epistule Morales ad Lucilium*.

Lingua e stile di un innovatore

- Lo stile di Seneca e la sua grandezza.
- Lo stile di Seneca e quello dei suoi tempi: qualche chiarimento.

L'altro Seneca: le tragedie

- I titoli e gli argomenti.
- La destinazione delle tragedie e i loro motivi ispiratori.
- Lo spirito e l'arte delle tragedie: un "altro" Seneca

Antologia:

Naturales Questiones, Praefatio, 11-14;

Epistulae Morales ad Lucilium, 65, 2, 23-24; 41,5 in traduzione italiana

De ira I,1 in traduzione italiana

De clementia I, 3, 2-3; 5, 5-7 in traduzione italiana

Epistulae Morales ad Lucilium 6; 27, 1-4 in traduzione italiana

De Brevitate vitae 1.5- cap.2 in lingua originale

L'altro Seneca: *Medea* vv. 891.977 in traduzione italiana

Epistule Morales ad Lucilium 47, 14-21 in lingua originale

Epistulae Morales ad Lucilium, 95. 51-53 in lingua originale

Epistulae Morales ad Lucilium, 1 in lingua originale

Lucano

La vita, l'ambiente, la personalità, l'attività poetica



- Le notizie certe sulla vita
- Il carattere, i rapporti con Nerone, l'educazione stoica

Il Bellum civile: struttura, stato dell'opera, contenuto

L'ideologia e la poesia di Lucano: un mondo al capolinea

- Alle origini del poema
- Il *Bellum civile* come anti-*Eneide*: il rapporto dialettico con il genere dell'*epos* romano
- Gli eroi del *Bellum civile*
- La poesia di Lucano

Antologia

Bellum civile, II, vv. 284-325 in traduzione italiana

Bellum civile, V, vv. 577-596 in traduzione italiana

Bellum civile, VII, vv. 647-679 in traduzione italiana

Bellum civile, VI, vv. 749-769 in traduzione italiana

Persio

La vita e la formazione spirituale

- La fonte biografica. Adolescenza e formazione
- La figura morale e gli ideali di Persio; la morte

L'opera di Persio

- L'opera

Il rapporto con il genere della satira e la poetica di Persio

- Persio e la satira
- La poetica di Persio: una poesia controcorrente

L'innovazione dello stile e l'arte di Persio

- La novità dello stile e la cosiddetta "oscurità"
- Un linguaggio inusitato

Antologia

Coliambi I *Satira* vv. 13-40 in traduzione italiana

Satire, V, vv. 1-20 in traduzione italiana



Satire, III, vv. 1-34 in traduzione italiana con confronto con *Il risveglio del giovin signore* di Giuseppe Parini

Petronio

Gli enigmi del *Satyricon*

La trama del *Satyricon*

Il problema del genere letterario

- Varietà di elementi strutturali
- Il *Satyricon* e il romanzo greco
- Gli altri modelli e l'unicità del *Satyricon*

Un'opera totale: il mondo in un romanzo

- Il romanzo petroniano
- La cena di Trimalcione
- Le questioni retoriche e letterarie. Petronio poeta

La lingua del *Satyricon*

- Una lingua semplice in un'epoca di retorica
- Il mimetismo linguistico e il latino parlato

Antologia

Satyricon, 27; 47, 1-7 in traduzione italiana

Satyricon 50-52, 3 in traduzione italiana

Satyricon 61, 6-62 in traduzione italiana

Satyricon, 110,8. La matrona di Efeso in lingua originale

L'età dei Flavi. L'Impero si rinsalda. I principi e la cultura.

La prosa dell'età di Flavi: Plinio il Vecchio

- La vita e l'opera.
- La *Naturalis Historia*; struttura, contenuto, fonti.
- Enciclopedismo, *curiositas*, filosofia e motivazioni etiche nella *Naturalis Historia*
- Plinio il Vecchio tra scienza, medicina e magia
- Stile e fortuna di Plinio il Vecchio

Antologia



Naturalis Historia, XXXVI, 1-3 in traduzione italiana

Naturalis Historia, XXVIII, 17-20; 22-27 in traduzione italiana

Marziale

La vita

- La giovinezza tra Spagna e Roma
- La mortificante vita del poeta *cliens*
- Il ritorno in Spagna

Gli epigrammi

- La metrica
- La poetica
- I temi
- La tecnica dell'*aprosdòketon* e del *calembour*. La lingua
- Il Marziale "intimista"

Antologia

Epigrammi, I,4 in traduzione italiana

Epigrammi, VIII, 3 in traduzione italiana

Epigrammi, I,47; I, 30; V, 9; VI, 53 in traduzione italiana

Epigrammi, X, 62, X, 60 in traduzione italiana

Epigrammi, I, 38; IV, 41 in traduzione italiana

Epigrammi, VI, 12; XII, 81 in traduzione italiana

Epigrammi, V, 34 in traduzione italiana

Quintiliano

La vita

L'*Institutio oratoria*: datazione, struttura e contenuto

Quintiliano e la retorica dei suoi tempi; le idee e lo stile

- La crisi della retorica
- La posizione di Quintiliano
- Lo stile di Quintiliano

Quintiliano pedagogista e maestro



Antologia

Institutio oratoria, XII, 1, 1-3; 36-37; 46 in traduzione italiana

Institutio oratoria, I, 1, 4-7 in traduzione italiana

Institutio oratoria, I, 17-25 in traduzione italiana

Institutio oratoria, I, 8, 13-18 in traduzione italiana

Institutio oratoria, II, 2, 3-10 in traduzione italiana

Giovenale

Le scarse notizie biografiche

Le *Satire*

La poetica

Il mondo di Giovenale

L'arte di Giovenale

Antologia

Satire, I, vv. 73-99 in traduzione italiana

Satire, II, VV. 82-103; 110-116 in traduzione italiana

Satire, VI – la satira contro le donne

Tacito

La vita

Il percorso umano e letterario di Tacito

Le opere minori

- *Agricola*
- *Germania*
- *Dialogus de oratoribus*

Il primo capolavoro di Tacito: le *Historiae*

- La struttura e il contenuto dell'opera
- La storiografia tacitiana nelle *Historiae*
- L'arte delle *Historiae*



Il secondo capolavoro di Tacito: gli *Annales*

- La struttura e il contenuto dell'opera
- Il metodo storiografico, i discorsi e lo stile

Antologia

Agricola, 30-32 in traduzione italiana

Germania, 2, 1; 4 in traduzione italiana

Germania, 18-20 in traduzione italiana

Historiae, I, 1-3 in traduzione italiana

Annales, I, 1-2 in traduzione italiana

Gli *Annales*: NERONE E IL MATRICIDIO

Annales, XIV, 9-10 in traduzione italiana

Annales, XIV, 52-56 in traduzione italiana

Apuleio

La vita

Le Metamorfosi o l'Asino D'oro

Metamorfosi, 1, 1-3; IV,28; V,1; IX, 5-7 in traduzione italiana

Orazio: *Satire*, I,9 , vv. 1-78 in lingua originale, analisi metrica e traduzione

Orazio: *Odi*, I,1 in lingua originale, analisi metrica e traduzione

Orazio: *Odi*, 1,11 in lingua originale, analisi metrica e traduzione

Materia- greco

LA CIVILTÀ ELLENISTICA:

Quadro storico-politico: i regni ellenistici

I luoghi di produzione della cultura

alessandria

gli altri centri culturali

caratteri della civiltà ellenistica

cosmopolitismo e individualismo

la filosofia e la scienza



la religione

la lingua

MENANDRO E LA COMMEDIA NUOVA:

Dalla commedia Antica alla Commedia nuova

Menandro

La società nel teatro di Menandro

Un nuovo teatro

L'umanesimo menandro

La tecnica teatrale

Lingua e stile

Il Misanthropo

La donna rapata

L'Arbitrato

La Donna di Samo

Lo Scudo

CALLIMACO E LA POESIA ELEGIACA:

La 'rivoluzione' callimachea

Gli Aitia

I Giambi

L'Ecale modello dell'epillio

Gli Inni

Gli epigrammi

Poetica di Callimaco

ANTOLOGIA: La storia di Acontio e Cidippe fr. 75 Pfeiffer, 1-49; La Chioma di Berenice fr. 110 Pfeiffer, 1-78; Artemide bambina Inno ad Artemide 1-86; Epigrammi erotici.

APOLLONIO RODIO E LA POESIA EPICO-DIDASCALICA:

Fra tradizione e modernità

Argomento delle Argonautiche

Dentro l'opera

Il nuovo poema erotico

Lo spazio

Medea

Giasone

Violazioni del 'codice' epico

Porta innovatrice del poema

Apollonio fra epos e dramma

ANTOLOGIA: Argonautiche: il proemio: vv. 1-22; il rapimento di Ila, I, vv 1207-1272: Nota di lettura: le novità rispetto ad Omero; l'esclusione di Eracle.



TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICO-MIMETICA:

Teocrito e la 'nuova poesia'

Il corpus teocriteo

Gli Idilli bucolici

Dentro l'opera (idillio VII)

L'Idillio VII e la poesia di Teocrito

I mimi urbani

Dentro l'opera

La tradizione mimetica

Il paesaggio bucolico

L'eros

Il realismo teocriteo

ANTOLOGIA: Le Talisie, idillio VII, 1-48 (trad.italiana); L'Incantatrice, idillio II, 1-93 (trad.italiana); Le Siracusane, idillio XV (trad.italiana).

L'EPIGRAMMA:

La lunga storia dell'epigramma

Le raccolte

L'epigramma d'età ellenistica

Leonida

Asclepiade

POLIBIO E LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA:

Polibio

Notizie biografiche

La storiografia polibiana e le Storie

Dentro l'opera

Il metodo storiografico

L'analisi delle costituzioni

Tyche e religio

Polibio 'polemista', storico e scrittore

ANTOLOGIA: la storia pragmatica ed universale Polibio, 1,1-2; 3,6-7;12, 25b-25e; 6,7-10 in traduzione italiana

PLUTARCO:

Notizie biografiche

Dal mondo antico al nuovo

Le Vite parallele

Dentro l'opera

Ideologia e struttura nelle Vite

Valore storico delle Vite

I Moralia

Dentro l'opera



ANTOLOGIA: Vita di Alessandro 1,1-3 (trad.italiana); Vita di Teseo, 1, 1-5 (trad.italiana); Vita di Cesare, 63-66 (trad.italiana); Vita di Bruto, 36-37 (trad.italiana); Vita di Antonio 25-28, 1-2 (trad.italiana)

La retorica e il trattato “ Sul Sublime”

Asianesimo e Atticismo

Il trattato “Sul sublime”

Dentro l’opera

Le fonti del “Sublime”

Sul Sublime, 1-2;7,2-4; 8-9.3; 33; 35,2-5; 44 in traduzione italiana

La Seconda Sofistica

Luciano, la vita

Il periodo neosofistico

Fugace adesione alla filosofia

Il Dialogo dei morti

La morte di Peregrino

La produzione romanzesca

Luciano e la cultura del suo tempo

Dialoghi dei morti 22,2; 18,5 in traduzione italiana

Morte di peregrino, 32-40; Storia vera 2,20 in traduzione italiana

classico

La Medea di Euripide

Prologo (introduzione)

Euripide, Medea vv. 1-48 in lingua e metrica originale

Primo episodio (introduzione)

Euripide, Medea vv. 214-270 in lingua e metrica originale

Secondo episodio (introduzione)

Euripide, Medea vv. 446-575 in lingua e metrica originale

Lisia, per l'Uccisione di Eratostene, 1-26 in lingua originale.



Esercitazioni dal greco e simulazione seconda prova esami di maturità con traduzioni dal greco e dal latino

Attività progettuali curricolari ed extracurricolari

Titolo del progetto	Obiettivi	Attività	N° partecipanti
Wen can job		PCTO	21
Notte nazionale dei licei classici		PCTO	21
MAM		PCTO	21
		•	

Interventi di recupero e di potenziamento

Interventi	Cur.	Extracur.	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	X		Latino greco	Traduzione dal greco Flipped classroom
Interventi di potenziamento	x		Latino greco	Traduzione dal greco Flipped classroom



Iniziative realizzate in preparazione dell'Esame di Stato

- Simulazione colloquio orale in data 4 giugno 2020

Materiali didattici e strumenti tecnologici

- Libri di testo, materiale sussidiario, riviste, schede, dispense, libri di vario genere;
- audiovisivi, supporti multimediali, videocassette, CD-ROM;
- schede operative di comprensione e analisi del testo;
- quotidiani e settimanali;
- materiale didattico e documentazione estrapolati dal web per integrazione dei contenuti presenti nei libri di testo;
- quotidiani e settimanali online

Metodologie didattiche - Primo quadrimestre



Metodologie	Materia											
	Latino e greco											
Lezioni frontali e dialogate	x											
Esercitazioni guidate e autonome												
Lezioni multimediali	x											
Problem solving	x											
Lavori di ricerca individuali e di gruppo	x											
Attività laboratoriale												
Brainstorming	x											
Peer education	x											

Tipologie di verifica- Primo quadrimestre

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alle tipologie utilizzate)

Tipologie	Materia											
	Latino e greco											
Produzione di testi	X											
Traduzioni	X											



Interrog.	X											
Colloqui	X											
Risoluzione di problemi												
Prove strutturate o semistr.	X											

Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

Primo quadrimestre

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Laboratori di

Metodologie e strategie in modalità DAD- Secondo quadrimestre

Indicare le metodologie utilizzate

<input type="checkbox"/> ARGO (RE)	<input type="checkbox"/> Approccio dialogico
------------------------------------	--



<input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata	<input checked="" type="checkbox"/> Ricerca individuale e/o per gruppi online;
<input type="checkbox"/> Metodo induttivo;	<input type="checkbox"/> Brainstorming;
<input type="checkbox"/> Metodo deduttivo;	<input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom
<input checked="" type="checkbox"/> Skype	<input checked="" type="checkbox"/> Problem solving
<input checked="" type="checkbox"/> Meet	<input type="checkbox"/> Gruppi di lavoro online
<input checked="" type="checkbox"/> Google Classroom	<input type="checkbox"/> Altro _____
<input type="checkbox"/> Edmodo	

Metodologie utilizzate dagli insegnanti delle discipline tecnico-pratiche e dagli insegnanti di sostegno

Attrezzature e strumenti didattici

Libro/i di testo: *Titolo* ___Uomini e voci dell'antica Roma Vol. ___3___ *Autore*
Agnello- Orlando

Casa Editrice Palumbo

Ktesis – Casertano- Nuzzo vol 3 casa editrice Palumbo

Suardi L. – Euripide e Lisia vol U - Principato

Computer

Documenti prodotti dal docente e caricati tramite



bacheca Argo/Scuola Next;

Sussidi multimediali;

Audio registratore;

Videocamera;

Altro _____;

Modalità di verifica del livello di apprendimento

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

Test online

Analisi testuale;

Questionari on line

Risoluzione di problemi ed esercizi;

Relazioni;

Interrogazioni;

Temi;

Prove grafiche;

Saggi brevi;

Prove strutturate e semi-strutturate.

Traduzioni;

Interventi di recupero e di potenziamento



Interventi	Cur.	Extracur.	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	X		Latino greco	Traduzioni dal greco e dal latino
Interventi di potenziamento	X		Latino greco	Traduzioni dal greco e dal latino

Criteri e strumenti di valutazione

VALUTAZIONE FINALE

GRIGLIA UNICA

Descrittori di osservazione	Insufficiente 4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo 9/10
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici						
Rielaborazione e metodo: completezza e precisione						
Competenze disciplinari Materia: _____						
Assiduità (frequenza e puntualità)						
Capacità di relazione a						



	distanza (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)						
COMPETENZE CHIAVE	IMPARARE AD IMPARARE: Organi zzazione nello studio; interesse, cura ed approfondimento						
	COMUNICARE: Comunicazione con i pari e con i docenti						
	COLLABORARE Partecipazione attiva;interazione ,collaborazione, disponibilità al confronto e all'assunzione di ruoli						
COMPETENZE CHIAVE	AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE Rispetto delle norme comportamentali; Responsabilità dimostrata nella didattica a distanza						
	COMPETENZE DIGITALI: Ricerca applicazioni ;						



<p>Scaricare e utilizzare un'applicazione;</p> <p>Utilizzare programmi di videoscrittura, fogli elettronici e presentazioni;</p> <p>Selezionare fonti e costruire una sitografia;</p> <p>Utilizzare piattaforme e applicazioni per la creazione di testi multimediali;</p> <p>Utilizzare posta elettronica, chat, piattaforme condivise, drive per lavorare in modo collaborativo con pari e docenti</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--

Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle dieci voci (max 100 punti), dividendo successivamente per 10 (voto in decimi).

SOMMA	
VOTO = SOMMA/10	

