



Tel. 0916404450 - Fax. 0916402686  
Cod. Fisc.: 97164890820 - Cod. IPA: istsc\_pais008001  
Codice Meccanografico: PAIS00800L  
E-mail pais00800l@istruzione.it Pec pais00800l@pec.istruzione.it

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**BASILE - D'ALEO**

Via Biagio Giordano 14 - 90046 MONREALE (PA)  
[www.iisbasiledaleo.edu.it](http://www.iisbasiledaleo.edu.it)

LICEO ARTISTICO



MARIO D'ALEO MONREALE  
ARTI FIGURATIVE MOSAICO



## I.I.S. BASILE-D'ALEO

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO CLASSE V SEZ C

**Coordinatore di classe**

Prof. ssa Antonella Vaglica

**DIRIGENTE SCOLASTICO**

Prof.ssa LAURICELLA LOREDANA

**A.S. 2023/2024**

INDICE	PAG.
Riferimenti normativi	<b>3</b>
Il profilo educativo culturale e professionale dello studente liceale	<b>3</b>
Risultati di apprendimento	<b>3</b>
Il Consiglio di classe	<b>6</b>
Elenco dei candidati	<b>7</b>
Profilo della classe	<b>7</b>
Obiettivi conseguiti (abilità e competenze) e Aree trasversali	<b>9</b>
Contenuti	<b>17</b>
Metodologie didattiche	<b>21</b>
Tipologie di verifica	<b>22</b>
Criteri di valutazione	<b>23</b>
Interventi di recupero e potenziamento	<b>23</b>
Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati	<b>24</b>
Prove effettuate in preparazione dell'Esame di Stato	<b>24</b>
«Educazione civica»	<b>25</b>
PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento)	<b>29</b>
Orientamento Formativo	<b>33</b>
Progetti per l’ampliamento dell’offerta formativa	<b>33</b>
Attività di orientamento in uscita	<b>35</b>
Criteri e strumenti di valutazione	<b>35</b>
Criteri per l’attribuzione del credito	<b>36</b>
Testi in uso	<b>37</b>

## ALLEGATI

<ul style="list-style-type: none"> <li>- ELENCO DEI CANDIDATI CON TABELLA DEI CREDITI</li> <li>- CONSUNTIVI DISCIPLINARI</li> <li>- RELAZIONE FINALE EDUCAZIONE CIVICA</li> <li>- PDP DEGLI ALUNNI CON BES</li> <li>- SCHEDE DI SINTESI PCTO (DEL TRIENNIO)</li> <li>- ATTESTATI PCTO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- GRIGLIE DI VALUTAZIONE</li> <li>- PROGRAMMI DISCIPLINARI</li> <li>- MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO E TABELLA CON RIPARTIZIONE ORARIA</li> <li>- CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO</li> </ul>
--	---

## RIFERIMENTI NORMATIVI

---

*Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024 sugli Esami di Stato del secondo ciclo d’istruzione;*

*il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 66, riguardante “Norme per la promozione dell’inclusione scolastica degli studenti con disabilità, a norma dell’articolo 1, commi 180 e 181, lettera c), della legge 13 luglio 2015, n. 107”;*

*indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719 e successive;*

*DM 328 del 22 dicembre 2022: Linee Guida per l’Orientamento ALLEGATO B – Indicazioni per il personale scolastico per l’attuazione delle Linee Guida per l’Orientamento;*

## IL PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (come da DPR 89 del 15 marzo 2010, art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell’articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO

A conclusione del percorso scolastico gli studenti dovranno:

### 1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

## 2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere la propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

## 3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare;
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

## 4. Area storico - umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Italia e all’Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l’essere cittadini;
- conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d’Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall’antichità sino ai giorni nostri;
- utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l’analisi della società contemporanea;
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell’ambito più vasto della storia delle idee;
- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo,

la musica, le arti visive;

- conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

## **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell’informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell’individuazione di procedimenti risolutivi.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER L’INDIRIZZO “SCIENTIFICO”**

### Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando differenti registri;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali e economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

### **Competenze specifiche**

#### competenze specifiche del liceo Scientifico:

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
MATEMATICA	Prof. ssa Arianna Norcia
FISICA	Prof. ssa Arianna Norcia
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof. ssa Antonella Vaglica
LINGUA E CULTURA LATINA	Prof. ssa Antonella Vaglica
FILOSOFIA	Prof. ssa M. R. Fedele, sostituita dal Prof. Stefano Fazzese
STORIA	Prof. ssa M. R. Fedele, sostituita dal Prof. Stefano Fazzese
LINGUA E CULTURA INGLESE	Prof. ssa Crocifissa Condemi
SCIENZE NATURALI	Prof. ssa Bianca Maria Ferreri
DISEGNO E STORIA DELL’ARTE	Prof. ssa Daniela Federico
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof. Antonino Cocchiara
RELIGIONE CATTOLICA	Prof. ssa Maria Rosa Incontrera
ALTERNATIVA RELIGIONE CATTOLICA	Prof.ssa Giuseppa Cassarà
SOSTEGNO	Prof. ssa Luana Di Matteo
SOSTEGNO	Prof.ssa Simona Gorgone

VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO			
Discipline curriculari	A.S.2021\22	A.S. 2022\23	A.S. 2023\24
MATEMATICA	Arianna Norcia	Arianna Norcia	Arianna Norcia
FISICA	Arianna Norcia	Arianna Norcia	Arianna Norcia
LINGUA E LETT. ITALIANA	Antonella Vaglica	Antonella Vaglica	Antonella Vaglica
LINGUA E CULTURA LATINA	Antonella Vaglica	Antonella Vaglica	Antonella Vaglica
FILOSOFIA	Andrea Ferruggia	Andrea Ferruggia	M.R. Rita Fedele\S. Fazzese
STORIA	Andrea Ferruggia	Andrea Ferruggia	M.R. Rita Fedele\S.Fazzese
LINGUA E CULTURA INGLESE	Crocifissa Condemi	Crocifissa Condemi	Crocifissa Condemi
SCIENZE NATURALI	Bianca Maria Ferreri	Cataldo	Bianca Maria Ferreri
DISEGNO E STORIA DELL’ARTE	Castiglione	Migliorino	Daniela Federico
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Antonino Cocchiara	Antonino Cocchiara	Antonino Cocchiara
RELIGIONE CATTOLICA	M. Rosa Incontrera	M. Rosa Incontrera	Maria Rosa Incontrera
ALTERNATIVA RELIGIONE CATT.	A.Z. Savio	A. Fusco	G. Cassarà

## ELENCO DEI CANDIDATI

*Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP. Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell’ambito del c.d. “documento del 15 maggio” ai sensi dell’art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative- All. 1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l’elenco dei nominativi degli alunni della classe. L’elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l’Istituto metterà a disposizione della Commissione dell’Esame di Stato*

## PROFILO DELLA CLASSE

### BREVE STORIA E PRESENTAZIONE

La classe VC è composta da 17 alunni, di cui 7 ragazze e 10 ragazzi, provenienti dalla classe precedente. Nella classe è presente un alunno in condizione di disabilità certificata che segue una programmazione ordinaria ed è seguito da due insegnanti specializzate per 18 ore complessive settimanali e da un assistente all’autonomia e alla comunicazione per 10 ore settimanali. La sua frequenza è regolare. Positive le dinamiche relazionali e comunicative con i pari e con i docenti di sostegno e curricolari. Lo studente dimostra di aver raggiunto un buon livello di autonomia sia personale che sociale. Sin dall’inizio dell’anno scolastico l’alunno mostra di aver raggiunto un buon rendimento scolastico in tutte le discipline. Un alunno è stato inserito nel Progetto Sperimentale Studente- Atleta di alto livello e conseguentemente è stato predisposto per lui un PFP (Piano Formativo Personalizzato). La classe si presenta sostanzialmente corretta e sin da subito, ha manifestato impegno e partecipazione tali da far registrare un proficuo interesse al dialogo educativo. Gli alunni, nella quasi totalità, hanno seguito un percorso formativo importante fatto di studio, impegno, momenti di crescita individuale e di gruppo. L’azione didattica è stata costante, mirata, sempre indirizzata agli obiettivi formativi indicati nella programmazione delle varie discipline, volta comunque al raggiungimento della crescita e della realizzazione personale, oltreché dell’attuazione della propria personalità. Gli allievi hanno saputo far tesoro dei contenuti, delle metodologie che ogni materia ha offerto, attraverso la veicolazione del docente; hanno potuto esprimersi secondo le proprie attitudini e propensioni in modo diverso, appagando sempre la voglia di apprendere. Risulta chiaro che gran parte della classe sia stata attenta, partecipe e allineata ad un impegno serio e costante, dimostrando tanta voglia di fare; un’altra parte, anche se non perfettamente rigorosa nell’impegno domestico, ha saputo utilizzare positivamente il lavoro in aula; per qualche allievo, in fine, sono stati necessari incoraggiamenti, ma anche in questo caso la risposta è stata comunque positiva. I docenti, dal canto loro hanno potuto garantire quasi in tutte le discipline una efficace continuità didattica. Sin dall’inizio gli alunni hanno dimostrato la capacità di operare autonomamente e di possedere i prerequisiti per affrontare lo studio degli argomenti del quinto anno. Dal punto di vista disciplinare la classe, pur essendo vivace, si è sempre comportata in modo corretto e collaborativo. I ragazzi si sono mostrati pronti e positivi nella risposta agli stimoli che provenivano dagli insegnanti o da altre fonti autorevoli. Da notare che tutti gli alunni sono stati

messi in condizione di poter affrontare con successo il cammino didattico. A tal fine sono stati attivati interventi di consolidamento e potenziamento di competenze e abilità, attività in itinere per chi palesava ancora insicurezze.

Sono state svolte varie attività curricolari, extracurricolari, progettuali, anche in collaborazione con soggetti esterni alla scuola, partecipazione a manifestazioni, presentate in questo documento. La classe in conclusione è stata partecipe in modo attivo e creativo come risulta dal significativo percorso di crescita realizzato dagli allievi. I risultati raggiunti sono ampiamente positivi nella globalità della classe dove sono emerse punte di eccellenze. Si può in definitiva sintetizzare che un gruppo di allievi ha realizzato una solida preparazione; un altro gruppo di studenti ha evidenziato una preparazione personale e originale; infine, un ultimo gruppo, affrontando alcune fragilità iniziali, ha fatto registrare una preparazione positiva.

La classe si è mostrata tutta quanta disponibile a partecipare attivamente al dialogo educativo, a crescere, a formarsi, ad esprimersi, a cogliere le opportunità offerte dal CdC e dalla scuola tutta, grazie anche al buon clima di socializzazione e di apprendimento, realizzatosi nel corso del triennio tra alunni, docenti, dirigente scolastico, personale scolastico tutto e famiglie. I genitori in particolare hanno accompagnato i docenti in modo costante, ma discreto, nella piena consapevolezza della diversità dei ruoli e con piena fiducia nei confronti degli insegnanti.



## OBIETTIVI CONSEGUITI (abilità e competenze)

COMPETENZE IN AMBITO DISCIPLINARE		
ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI		
1	COMPETENZE	ABILITA'
<b>1</b>	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, letterario, scientifico, tecnologico e professionale	• Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici
		• Saper attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua
		• Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere il proprio punto di vista
		• Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo
		• Intessere conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico
<b>2</b>	Leggere, comprendere, analizzare ed interpretare testi scritti di vario tipo	• Padroneggiare le strutture della lingua italiana dei testi
		• Applicare strategie diverse di lettura
		• Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
		• Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario
<b>3</b>	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	• Padroneggiare le strutture della lingua italiana presenti nei testi
		• Applicare strategie diverse di lettura
		• Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
		• Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario
<b>4</b>	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi	• Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.
		• Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale
		• Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale
		• Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali
		• Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale
		• Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio</li> </ul>
5	Padroneggiare le lingue straniere per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le funzioni linguistico- comunicative riferite ai livelli del Quadro Comune di riferimento europeo delle lingue</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali e scritti di varia tipologia anche attraverso i media</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricercare e comprendere informazioni all’interno di testi scritti e orali di diverso interesse sociale, culturale e professionale</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre varie tipologie di testi orali e scritti di diverso interesse sociale, culturale e professionale</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare i supporti multimediali per l'apprendimento delle lingue</li> </ul>
6	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio</li> </ul>
7	Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all’evoluzione sociale, scientifica e tecnologica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico- letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale italiana</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria ed artistica italiana formulando anche motivati giudizi critici</li> </ul>
8	Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo le radici e i tratti specifici (storico-giuridici, linguistico- letterari, storico-filosofici e artistici) della tradizione europea</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee per evidenziare tratti comuni e specificità</li> </ul>
9	Utilizzare e produrre testi e oggetti multimediali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.) anche con tecnologie digitali</li> </ul>

ASSE CULTURALE MATEMATICO		
1	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il significato logico-operativo di numeri appartenenti ai diversi sistemi numerici. Utilizzare le diverse notazioni e saper convertire da una all'altra (da frazioni a decimali, da frazioni apparenti ad interi, da percentuali a frazioni.)</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il significato di potenza; calcolare potenze e applicarne le proprietà</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risolvere brevi espressioni nei diversi insiemi numerici; rappresentare la soluzione di un problema con un'espressione e calcolarne il valore anche utilizzando una calcolatrice</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tradurre brevi istruzioni in sequenze simboliche (anche con tabelle); risolvere sequenze di operazioni e problemi sostituendo alle variabili letterali i valori numerici</li> <li>•</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il significato logico-operativo di rapporto e grandezza derivata; impostare uguaglianze di rapporti per risolvere problemi di proporzionalità e percentuale; risolvere semplici problemi diretti e inversi</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risolvere equazioni di primo grado e verificare la correttezza dei procedimenti utilizzati.</li> <li>•</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentare graficamente equazioni di primo grado; comprendere il concetto di equazione e quello di funzione</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risolvere sistemi di equazioni di primo grado seguendo istruzioni e verificarne la correttezza dei risultati</li> </ul>
2	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale;</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare le principali formule relative alla retta e alle figure geometriche sul piano cartesiano</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• In casi reali di facile leggibilità risolvere problemi di tipo geometrico, e ripercorrerne le procedure di soluzione</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione</li> </ul>
3	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettare un percorso risolutivo strutturato in tappe</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formalizzare il percorso di soluzione di un problema attraverso modelli algebrici e grafici</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convalidare i risultati conseguiti sia empiricamente, sia mediante argomentazioni</li> <li>• Tradurre dal linguaggio naturale al linguaggio algebrico e viceversa</li> </ul>
<b>4</b>	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati</li> <li>• Rappresentare classi di dati mediante istogrammi e diagrammi a torta</li> <li>• Leggere e interpretare tabelle e grafici in termini di corrispondenze fra elementi di due insiemi</li> <li>• Riconoscere una relazione tra variabili, in termini di proporzionalità diretta o inversa e formalizzarla attraverso una funzione matematica</li> <li>• Rappresentare sul piano cartesiano il grafico di una funzione</li> <li>• Valutare l'ordine di grandezza di un risultato</li> <li>• Elaborare e gestire semplici calcoli attraverso un foglio elettronico</li> <li>• Elaborare e gestire un foglio elettronico per rappresentare in forma grafica i risultati dei calcoli eseguiti</li> </ul>
<b>5</b>	Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcolare limiti di successioni e funzioni</li> <li>• Fornire esempi di funzioni continue e non</li> <li>• Calcolare derivate di funzioni</li> <li>• Utilizzare la derivata prima e seconda, quando opportuno, per tracciare il grafico qualitativo di una funzione</li> <li>• Calcolare il valore dell'integrale di funzioni assegnate</li> <li>• Ricordando le primitive di alcune funzioni elementari ricavare le primitive di funzioni più complesse</li> <li>• In casi semplici, utilizzare il teorema fondamentale per calcolare integrali, aree e volumi</li> <li>• Utilizzare la derivata e l'integrale per modellizzare situazioni e problemi che si incontrano nella fisica e nelle scienze naturali e sociali</li> </ul>
<b>6</b>	Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicazione delle equazioni differenziali a problemi attinenti la fisica e la tecnologia</li> <li>• Risolvere problemi di programmazione lineare in vari contesti</li> <li>• Stabilire collegamenti con altre discipline curriculari nelle quali si applicano gli strumenti matematici introdotti.</li> </ul>

ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO		
1	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità	• Raccogliere dati attraverso l’osservazione diretta dei fenomeni naturali (fisici, chimici, biologici, geologici, ecc) o degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media.
		• Organizzare e rappresentare i dati raccolti
		• Individuare, con la guida del docente, una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli
		• Presentare i risultati dell'analisi
		• Utilizzare classificazioni, generalizzazione/o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento
		• Riconoscere e definire i principali aspetti di un ecosistema
		• Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente che ci circonda considerato come sistema
• Analizzare in maniera sistematica un determinato ambiente al fine di valutarne i rischi per i suoi fruitori		
2	Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	• Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana e nell'economia della società
		• Saper cogliere le interazioni tra esigenze di vita e processi tecnologici
		• Adottare semplici progetti per la risoluzione di problemi pratici
		• Saper spiegare il principio di funzionamento e la struttura dei principali dispositivi fisici e software
		• Utilizzare le funzioni di base dei software più comuni per produrre testi e comunicazioni multimediali, calcolare e rappresentare dati, disegnare, catalogare informazioni, cercare informazioni e comunicare in rete
3	Gestire progetti	• Riorganizzare conoscenze multidisciplinari per condurre in modo completo uno specifico progetto esecutivo
		• Operare in condizioni d’incertezza
		• Costruire modelli matematici quantitativi, anche agendo su variabili affette da incertezza
		• Applicare metodi di problem solving al fine di pervenire a sintesi ottimali
		• Applicare tecniche sperimentali (modelli fisici e simulazioni) per la scelta delle soluzioni ottimali
		• Documentare, preventivare, realizzare e collaudare

ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE		
1	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	• Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche
		• Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo
		• Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi
		• Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale e collettiva
		• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini
2	Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	• Orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico, economico, filosofico e culturale che hanno formato l'identità nazionale ed europea secondo coordinate spaziali e temporali.
		• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione filosofica occidentale, e non, attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture
		• Saper operare confronti costruttivi tra realtà storiche, geografiche, sociali, culturali diverse identificandone gli elementi maggiormente significativi
		• Riconoscere in tratti e dimensioni specifiche le radici storiche, sociali, filosofiche, giuridiche ed economiche del mondo contemporaneo, individuando elementi di continuità e discontinuità
		• Utilizzare metodologie e strumenti della ricerca storica, sociale, filosofica per raccordare la dimensione locale con la dimensione globale e con la più ampia storia generale
		• Analizzare e interpretare fonti scritte, iconografiche orali e multimediali di diversa tipologia e saper leggere i luoghi della memoria a partire dal proprio territorio
		• Padroneggiare gli elementi essenziali delle diverse teorie storiografiche anche per interpretare i fatti e i processi storici in modo critico e responsabile
		• Utilizzare il lessico specifico delle scienze storico-sociali anche come parte di una competenza linguistica generale
3	Saper utilizzare gli strumenti concettuali	• Acquisizione di strumenti di carattere storico, storico-filosofico e logico-concettuale che permettono di riflettere sugli eventi, sulle condizioni, sugli effetti e sul senso delle

	per analizzare e comprendere le società complesse con riferimento all’interculturalità	esperienze che caratterizzano la vita e l’attività dell’uomo, in relazione alla possibilità e ai limiti del conoscere e dell’agire.
		• Individuare i principi ed i valori di una società equa e solidale
		• Individuare i tratti caratteristici della multiculturalità e interculturalità nella prospettiva della coesione sociale
		• Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte storiche e geografiche, sistemi informativi, immagini, dati statistici, fonti di varia natura) per la lettura dei processi storici e per l’analisi della società contemporanea.
4	Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell’ambiente	• Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana
		• Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esigenze e dal contesto scolastico
		• Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni.
5	Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive, economiche ed ambientali della innovazione scientifico-tecnologica e, in particolare, i loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali	• Comprendere gli elementi chiave dell’attuale dibattito sul nuovo umanesimo della scienza e della tecnica
		• Individuare eventi, persone, mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l’innovazione scientifico-tecnologica nel corso della storia moderna e contemporanea
		• Riconoscere i nessi tra lo sviluppo della ricerca e dell’innovazione scientifico- tecnologica e il cambiamento economico, sociale cogliendone le radici e le interdipendenze
		• Saper riflettere sul contributo apportato dalla ricerca scientifica e dalla tecnologia al miglioramento delle condizioni di vita, di lavoro, di tempo libero, di salute, valutando anche i risvolti negativi
6	Condividere principi e valori per l’esercizio della cittadinanza alla luce del dettato della Costituzione italiana, europea, delle dichiarazioni universali e collettività.	• Comprendere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per esercitare con consapevolezza diritti e doveri
		• Identificare nella Costituzione Europea principi e valori fondamentali che promuovono la cittadinanza europea
		• Comprendere le problematiche relative alla tutela dei diritti umani, delle pari opportunità per tutti e della difesa dell’ambiente adottando comportamenti responsabili
7	Riconoscere le caratteristiche del sistema socio-economico per la ricerca attiva del lavoro in ambito locale e globale	• Riconoscere le caratteristiche principali del mercato del lavoro e le opportunità lavorative offerte dal territorio
		• Riconoscere i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio



## AREE TRASVERSALI

<b>1</b>	<p><b>AREA METODOLOGICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.</li> <li>● Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li> <li>● Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li> </ul>
<b>2</b>	<p><b>AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li> <li>● Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li> <li>● Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> </ul>
<b>3</b>	<p><b>AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare;</li> <li>● dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li> <li>● saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li> <li>● curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;</li> <li>● aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;</li> <li>● saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;</li> <li>● saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> </ul>
<b>4</b>	<p><b>AREA STORICO-UMANISTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Italia e all’Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l’essere cittadini;</li> <li>● conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d’Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall’antichità sino ai giorni nostri;</li> <li>● utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l’analisi della società contemporanea;</li> <li>● conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;</li> <li>● essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo</li> </ul>



	<p>attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell’ambito più vasto della storia delle idee;</li> <li>● saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;</li> <li>● conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</li> </ul>
<b>AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</b>	
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;</li> <li>● Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell’informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell’individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ul>

**CONTENUTI**

Alcuni contenuti delle varie discipline sono stati trattati a partire dai nodi interdisciplinari, altri sono presenti nei contenuti indicati nei consuntivi disciplinari allegati al documento.

Si riporta la tabella dei nodi interdisciplinari con indicazione tra parentesi - sotto ciascun nodo - delle discipline che lo hanno sviluppato e accanto -nella sezione contenuti – i relativi argomenti disciplinari.

NODI	CONTENUTI
<p><b>Il Rapporto tra uomo e ambiente</b> (Italiano, Latino, Scienze motorie e sportive, Scienze Naturali, Storia dell’Arte, Fisica, Inglese, Filosofia)</p>	<p><b>ITALIANO:</b> Giacomo Leopardi, Giovanni Pascoli, Gabriele D’Annunzio, Giovanni Verga.</p> <p><b>LATINO:</b> Naturales quaestiones di Seneca, Naturalis Historia di Plinio Il Vecchio.</p> <p><b>STORIA DELL’ARTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- FAUVES: Henri Matisse (La danza)</li> <li>- Eduard Munch (Il grido)</li> <li>- CUBISMO. Di P. Picasso (Les demoiselles d’Avignon)</li> <li>- FUTURISMO</li> <li>- De Chirico (Le Muse inquietanti)</li> <li>- Land Art</li> <li>- Body Art</li> </ul> <p>Keith Haring (Tuttomondo)</p> <p><b>FISICA:</b> Le Energie rinnovabili</p> <p><b>INGLESE:</b> Environmental consequences of the industrial Revolution: pollution, “Coketown” from Hard Times, Dickens; Romantic interest in Nature; the poetry of</p>

	<p>Nature: Wordsworth’s “Daffodils”, “The Killing of the Albatross” from the “The Rime of the Ancient Mariner”, Coleridge (a tale about respect for Nature).</p> <p><b>SCIENZE NATURALI:</b> Ecosostenibilità. Inquinanti ambientali. Biotecnologie – OGM (organismi geneticamente modificati). Le biotecnologie per l’ambiente: il biorisanamento. L’attività sismica e conseguenze.</p> <p><b>FILOSOFIA:</b> Positivismo (cenni generali); Jonas;</p> <p><b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE:</b> Attività motoria e sviluppo sostenibile - Il Progetto EcoSport</p>
<p><b>Identità e alterità</b> (Italiano, Latino, Scienze motorie e sportive, Scienze Naturali, Storia dell’Arte, Matematica, Inglese, Filosofia)</p>	<p><b>ITALIANO:</b> Luigi Pirandello, Ugo Foscolo (Jacopo Ortis).</p> <p><b>LATINO:</b> Petronio, Apuleio.</p> <p><b>STORIA DELL’ARTE:</b> SURREALISMO - J. Mirò (Il Carnevale di Arlecchino, Pittura, Blu III) - R. Magritte (L’uso della parola I) - Dalì (La persistenza della memoria, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, cortometraggio Destino realizzato con W. Disney nel 1946, spot pubblicitari)</p> <p><b>INGLESE:</b> O. Wilde, the rebel and the dandy; Colonialism and racism: the colonization of Africa, J. Conrad’s “Heart of Darkness”</p> <p><b>SCIENZE NATURALI:</b> biotecnologie – la clonazione.</p> <p><b>FILOSOFIA:</b> Freud</p> <p><b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE:</b> Il Linguaggio del corpo</p>
<p><b>La guerra: esaltazione, accettazione, giustificazione, rifiuto.</b> (Italiano, Latino, Storia, Inglese)</p>	<p><b>ITALIANO:</b> Gabriele d’Annunzio, Futurismo, Giuseppe Ungaretti.</p> <p><b>LATINO:</b> Bellum civile di Lucano.</p> <p><b>STORIA DELL’ARTE:</b> FUTURISMO. U. Boccioni (La città che sale) - CUBISMO. P. Picasso (Guernica) - L’esperienza del Bauhaus (Weimar e Dessau)</p> <p><b>INGLESE:</b> WW1, War poets: W. Owen’s “Dulce et decorum est...”, R. Brooke’s “The Soldier”</p> <p><b>Storia:</b> Prima e seconda guerra mondiale</p>
<p><b>Lo sviluppo sostenibile tra economia, società ed ambiente</b> (Scienze Naturali, Matematica, Fisica, Storia dell’Arte, Inglese, Filosofia)</p>	<p><b>STORIA DELL’ARTE:</b> POP ART (Andy Warhol): Green Coca-Cola Bottles &amp;quot; - BAUHAUS (Weimar e Dessau) - Le Corbusier e i cinque punti dell’architettura - I GRAFFITI e il WRITING</p> <p><b>MATEMATICA:</b> Educazione Finanziaria</p>

	<p><b>FISICA:</b> Le Energie Rinnovabili</p> <p><b>INGLESE:</b> The social consequences of the Industrial Revolution: children exploitation, child labour reforms in Britain; Poor Law and the workhouses; W. Blake’s “The Chimney Sweeper”, “London”; Dickens’ “Oliver Twist”</p> <p><b>Scienze Naturali :</b> Ecosostenibilità. Inquinanti ambientali. Le biotecnologie per l’ambiente: il biorisanamento. Le biotecnologie nell’agricoltura.</p> <p><b>FILOSOFIA:</b> Jonas</p>
<p><b>Memoria e coscienza del tempo</b> <b>(Italiano, Latino, Filosofia, Scienze motorie e sportive, Storia dell’Arte)</b></p>	<p><b>ITALIANO:</b> Ugo Foscolo, Giacomo Leopardi, Italo Svevo, Salvatore Quasimodo.</p> <p><b>LATINO:</b> De brevitate vitae di Seneca.</p> <p><b>STORIA DELL’ARTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-POP ART (A. Warhol): "Green Coca-Cola Bottles"</li> <li>-BAUHAUS (Weimar e Dessau)</li> <li>-Le Corbusier e i cinque punti dell'architettura</li> <li>-I GRAFFITI e il WRITING</li> </ul> <p><b>INGLESE:</b> “The Preface to the Lyrical Ballads: the importance of “memory”</p> <p><b>FILOSOFIA:</b> Nietzsche e l’eterno ritorno; Heidegger e la temporalità.</p> <p><b>Scienze Motorie e Sportive:</b> Lo Sport consolida la memoria</p>
<p><b>Evoluzione e progresso</b> <b>(Italiano, Scienze motorie e sportive, Scienze Naturali, Storia dell’Arte, Fisica, Inglese)</b></p>	<p><b>ITALIANO:</b> Naturalismo, Futurismo, Giovanni Verga.</p> <p><b>LATINO:</b> Storiografia di Tacito, La “pedagogia” di Quintiliano.</p> <p><b>STORIA DELL’ARTE:</b> SURREALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S. Dalì (La persistenza della memoria)</li> </ul> <p><b>INGLESE:</b> The myth of Progress in Victorian Age, London’s Great Exhibition.</p> <p><b>SCIENZE NATURALI:</b> Il progresso delle scienze – le biotecnologie: terapia genica, i nuovi vaccini. Le biotecnologie per l’ambiente: il biorisanamento</p> <p><b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE:</b> Il rapporto tra uomo e macchina - La tecnologia al servizio degli atleti paralimpici.</p>
<p><b>Intellettuali e potere</b> <b>( Italiano, Latino, Storia dell’Arte, Matematica e Fisica, Inglese)</b></p>	<p><b>ITALIANO:</b> Alessandro Manzoni, Gabriele D’Annunzio.</p> <p><b>LATINO:</b> Seneca, Giovenale, Tacito.</p> <p><b>STORIA DELL’ARTE:</b> FUTURISMO. U. Boccioni (La città che sale)</p> <p><b>INGLESE:</b> anti-Victorian reaction: O.Wilde</p>

	<b>FILOSOFIA:</b> Heidegger
<b>La bioetica</b> (Scienze motorie e sportive, Scienze Naturali, Filosofia)	<b>SCIENZE NATURALI:</b> biotecnologie – OGM (organismi geneticamente modificati). La clonazione. <b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE:</b> Il doping_ Le sostanze dopanti soggette a restrizioni, le sostanze dopanti non soggette a restrizioni <b>FILOSOFIA:</b> la Bioetica e la contrapposizione tra bioetica laica e bioetica cattolica (indisponibilità e disponibilità della vita)
<b>Il limite e l’infinito</b> (Italiano, filosofia, Scienze motorie e sportive, Storia dell’Arte, Matematica, Inglese )	<b>ITALIANO:</b> Giacomo Leopardi. <b>LATINO:</b> Seneca. <b>STORIA DELL’ARTE:</b> SURREALISMO - J. Mirò (Il Carnevale di Arlecchino, Pittura, Blu III) - R. Magritte (L’uso della parola I) - S. Dalì (La persistenza della memoria, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, cortometraggio Destino realizzato con W. Disney nel 1946, spot pubblicitari) DER BLAUE REITER. Vasilij Kandinskij (Il cavaliere azzurro, Acquerello ed inchiostro, Blu cielo) - Piet Mondrian: Astrattismo; Composizioni con blu giallo e nero METAFISICA - Giorgio De Chirico (Le Muse inquietanti) <b>INGLESE:</b> Wordsworth’s “Daffodils”_ Comparing Wordsworth and Leopardi. <b>FILOSOFIA:</b> Esistenzialismo; Heidegger <b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE:</b> I limiti nello sport (con particolare riferimento agli atleti disabili)
<b>La donna</b> (Italiano, Latino, filosofia storia, Scienze motorie e sportive, Scienze Naturali, Storia dell’Arte, Matematica e Fisica, Inglese)	<b>ITALIANO:</b> Giovanni Verga, Giovanni Pascoli, Gabriele D’annunzio. <b>LATINO:</b> Petronio, Il personaggio di Fortunata nel Satyricon), Giovenale. <b>STORIA DELL’ARTE:</b> ART NOUVEAU - Gustav Klimt (, Giuditta, Ritratto di Adele Bloch Bauer, Il bacio, Danae) FAUVE Henri Matisse (Donna con cappello, La danza) - CUBISMO di P. Picasso (Ritratto di Dora Maar) - POPART in Andy Warhol (Marilyn) <b>MATEMATICA E FISICA:</b> Un po’ di storia della matematica e della fisica <b>INGLESE:</b> Women in WW1, “Glory of women”S.Sassoon <b>SCIENZE NATURALI:</b> le donne scienziate nel settore genetico

	<p><b>FILOSOFIA:</b> Freud; Arendt</p> <p><b>STORIA:</b> Il referendum del 2 giugno, il voto alle donne</p> <p><b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE:</b> La donna nello sport _ Esempi di donne sportive Differenze con gli uomini</p>
<p><b>Il rapporto tra vita e morte</b> <b>(Italiano, Latino, Scienze naturali, Storia dell’arte, Filosofia)</b></p>	<p><b>ITALIANO:</b> Ugo Foscolo (I Sepolcri), Giovanni Verga, Decadentismo, Giovanni Pascoli.</p> <p><b>LATINO:</b> Seneca.</p> <p><b>SCIENZE NATURALI:</b> La pandemia da SarsCov2. Gli eventi sismici e conseguenze sulla popolazione.</p> <p><b>STORIA DELL’ARTE: POSTIMPRESSIONISMO:</b> Paul Gauguin (Aha oe fei?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?); Vincent Van Gogh (vari autoritratti, Notte stellata, Campo di grano);</p> <p><b>FILOSOFIA:</b> Nietzsche, Freud, Heidegger.</p>

## METODOLOGIE DIDATTICHE

METODOLOGIE	Lezioni frontali e dialogate	Esercizi guidati e autonome	Lezioni multim.	Problem solving	Lavori di ricerca Individuali e di gruppo	Attività Lab.ale	Brainstorming	Peer education	Flipped classroom
MATEMATICA	X	X	X	X		X	X	X	
FISICA	X	X	X	X		X	X	X	
LINGUA E LETT. ITALIANA	X		X	X	X	X	X	X	X
LINGUA E CULTURA LATINA	X	X	X	X	X	X	X	X	X
FILOSOFIA	X		X				X		
STORIA	X		X				X		
LINGUA E CULTURA INGLESE	X		X	X	X		X	X	X
SCIENZE NATURALI	X	X	X	X	X	X	X		X
DISEGNO E STORIA DELL’ARTE	X		X		X				
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X		X	X	X		X		X

RELIGIONE CATTOLICA	X		X	X			X	X	
---------------------	---	--	---	---	--	--	---	---	--

### TIPOLOGIE DI VERIFICA

TIPOLOGIE	Produzione di testi	Traduzioni	Interrogazioni	Colloqui Analisi testuale	Risoluzione di problemi	Prove strutt. o semistrutt.	Produzione di materiali multimed.	Prove pratiche
MATEMATICA			X		X			
FISICA			X		X			
LINGUA E LETT. ITALIANA	X		X	X			X	
LINGUA E CULTURA LATINA	X		X	X			X	
FILOSOFIA			X	X				
STORIA			X					
LINGUA E CULTURA INGLESE			X	X				
SCIENZE NATURALI			X			X	X	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	X		X			X	X	X
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE			X		X	X	X	X
RELIGIONE CATTOLICA			X	X	X			
MATEMATICA			X		X			

## CRITERI DI VALUTAZIONE

- Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa);
- Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure;
- Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per eventuali aggiustamenti di impostazione;
- Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa);
- Valutazione come incentivo alla costruzione di un realistico concetto di sé in funzione delle future scelte (valutazione orientativa).

### MODALITA' DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

<b>TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA</b>	
<input type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Questionari <input type="checkbox"/> Relazioni <input checked="" type="checkbox"/> Temi <input type="checkbox"/> Saggi brevi <input type="checkbox"/> Traduzioni <input type="checkbox"/> Articoli di giornale	<input checked="" type="checkbox"/> Analisi testuale <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi <input checked="" type="checkbox"/> Sviluppo di progetti <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni <input checked="" type="checkbox"/> Prove grafiche <input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche <input type="checkbox"/> Altro

### INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

<b>Interventi di recupero</b>	<b>Interventi di potenziamento</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro <input type="checkbox"/> Schede con simulazioni di verifica <input type="checkbox"/> Percorsi didattici alternativi o personalizzati <input checked="" type="checkbox"/> Controllo sistematico dei lavori prodotti a casa e in classe <input checked="" type="checkbox"/> Valorizzazione dei minimi progressi per accrescere l'autostima <input checked="" type="checkbox"/> Potenziamento dei rapporti scuola-famiglia <input checked="" type="checkbox"/> Controllo sistematico dei lavori prodotti a casa e in classe <input checked="" type="checkbox"/> Valorizzazione dei minimi progressi per accrescere l'autostima <input checked="" type="checkbox"/> Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti	<input checked="" type="checkbox"/> Affidamento di incarichi, impegni di coordinamento <input checked="" type="checkbox"/> Approfondimento, rielaborazione e problematizzazione dei contenuti <input checked="" type="checkbox"/> Stimolo alla ricerca di soluzioni originali, anche in situazioni non note. <input type="checkbox"/> Partecipazione a Campionati Studenteschi

**VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE DEGLI APPRENDIMENTI**

Per la corrispondenza tra voti e livello di apprendimento si rimanda alle rubriche di valutazione presenti nel PTOF valutazione relative a: interrogazioni, esposizioni, produzioni e colloqui orali, narrazioni e produzioni scritte, produzioni grafiche e artistiche, compiti complessi (elaborazione di cartelloni, mappe concettuali, prodotti multimediali); compiti di realtà; abilità sociali e relazionali, educazione civica.

**SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI**

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Active Panel
- Google classroom
- Argo
- Palestra
- Laboratori di lingue
- Laboratorio di scienze
- Altro...

**PROVE EFFETTUATE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO**

TIPOLOGIA	data
Simulazione verifica scritta di Italiano	23-04-2024
Simulazione verifica scritta di Matematica	24-04-2024
Simulazione colloquio orale	Previsto entro la fine del mese di maggio



**EDUCAZIONE CIVICA**

Coordinatore di classe dell’educazione civica: prof.ssa Antonella Vaglica.

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i seguenti percorsi/progetti/attività:

EDUCAZIONE CIVICA		
Docente coordinatore dell’insegnamento: Prof.ssa Antonella Vaglica		
TEMATICHE	DISCIPLINE (ore)	ATTIVITA’/UDA
Costituzione, Istituzioni dello Stato italiano, dell’Unione Europea e degli organismi internazionali.	Storia (1 ora) Matematica e Fisica (7 ore)	<b>Storia:</b> La Costituzione e l’evoluzione del sistema politico-istituzionale italiano. La Magistratura-Costituzione italiana Costituzione italiana e Statuto albertino <b>Matematica e Fisica:</b> La storia della mafia narrata da Pietro Grasso Educazione finanziaria
Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie.	Italiano (10 ore) Latino (2 ore) D. e Storia dell’Arte (2 ore)	<b>Italiano:</b> Prepotenze e mafie Legalità e mafia attraverso le parole del libro “ Squadra Mobile Palermo: l’avamposto degli uomini perduti” di Alessandro Chiolo. Visione in aula multimediale del film “Io ci sono”. Incontro con l’artista Nino Carlotta sulla street art. <b>Latino:</b> Sopraffazione e rispetto negli autori della letteratura latina dall’età Giulio-Claudia al secolo dell’Impero. <b>Arte:</b> Approfondimento mediante la visione del film (2015) “Woman in Gold” attraverso dibattito in classe ed elaborati di sintesi sui temi dell’arrivo delle forze naziste a Vienna, sulla persecuzione della comunità ebraica e sul saccheggio da parte dei nazisti contro le famiglie ebraiche.

<p><b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</b></p>	<p><b>Filosofia (3 ore)</b> <b>Storia (1 ora)</b></p> <p><b>Scienze motorie e sportive (4ore)</b></p> <p><b>Scienze Naturali (6 h)</b></p> <p><b>D. Storia dell’Arte (1 ora)</b></p>	<p><b>Filosofia:</b> AGENDA 2030 - Obiettivo 10 : ridurre le disuguaglianze. Il welfare state dal punto di vista storico, filosofico e relativamente all'educazione civica; Jonas, il Principio Responsabilità e l’Agenda 2030.</p> <p><b>Scienze motorie e sportive:</b> Agenda 2030. Verso un futuro sostenibile. Connessioni tra mobilità, movimento e ambiente.</p> <p><b>Scienze Naturali</b> Struttura e temi dell’ agenda ONU 2030 in merito all’obiettivo 16</p> <p><b>UDA - L’ecosostenibilità. Inquinanti ambientali e ricadute sull’ambiente e sull’uomo</b></p> <p><b>Arte:</b> Cittadinanza attiva e trasformazione urbana sostenibile attraverso la street art. Agenda 2030: Obiettivo 11 città e comunità sostenibili - Obiettivo 11.3 Partecipazione attiva nel rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, resilienti, e sostenibili.</p> <p>Partecipazione ad un incontro con l’artista pioppese Nino Carlotta presso l’Auditorium del Centro Casa del Sorriso di Monreale, sulle tematiche della street Art e sul senso di appartenenza e del prendersi cura, degli spazi pubblici come bene della collettività. L’artista ha declinato tali tematiche a quelle ambientali che quotidianamente traspone in luoghi ameni dei rilievi montuosi del territorio monrealese. Il percorso si è</p>
--	--	--

	Inglese (6ore)	<p>concluso con un dialogo con l’autore e un successivo confronto tra studenti in classe.</p> <p><b>Inglese:</b>  <b>SDG 14:</b> “Life below water”  <b>SDG 2</b> “Zero Hunger”  <b>SDG 16</b> “ Peace, Justice and strong institutions”</p>
Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici.	Disegno e Storia dell’Arte (1 ora)	<p><b>Arte:</b> Attività in approfondimento sul tema dell’architettura storica palermitana del XV secolo propedeutica alla visita alla galleria regionale di Palazzo Abbatelli. Cenni sul restauro e sul progetto di allestimento operato dall’arch. Carlo Scarpa e sul suo ruolo e contributo alla nascita della teoria del restauro monumentale.</p>

#### TRAGUARDI DI COMPETENZA

- Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Analizzare in che modo la Costituzione disciplini i rapporti economici, in particolare il lavoro e le sue garanzie, anche nella prospettiva della globalizzazione del mercato e della mobilità lavorativa.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all’interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale nazionale.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e ambiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell’ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l’acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Conoscere la distribuzione della ricchezza: in Italia, nei paesi dell’UE, nei paesi poveri e/o cosiddetti in via di sviluppo, analizzando le cause di estrema povertà o di estrema ricchezza attraverso l’analisi

di dati nel web, e prendere in esame le possibili soluzioni che gli stati e le istituzioni possono dare per diminuire il divario.

- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile-
- Conoscere i principi di un’economia circolare ed analizzare il ciclo produzione -consumo -smaltimento mettendo in relazione gli stili di vita con il loro impatto sociale ed economico. Comprendere il significato della “Impronta Ecologica” come indicatore complesso per la valutazione del consumo umano di risorse naturali rispetto alla capacità del territorio.
- Operare a favore dello sviluppo eco - sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Esaminare alcuni esempi di progresso scientifico e tecnologico dal punto di vista storico-sociale ed analizzare come l’utilizzo consapevole delle tecnologie possa avere un impatto positivo sulla società e sull’ambiente, ad esempio la generazione di energia pulita; in particolare, analizzare i principi di sostenibilità digitale, dal punto di vista economico, sociale ed ambientale.

#### CONTENUTI E CONOSCENZE ESSENZIALI

- Costituzione italiana e sua contestualizzazione nella quotidianità;
- Pluralismo istituzionale (studio degli statuti delle regioni ad autonomia ordinaria e speciale)
- Diritti e degli istituti di partecipazione a livello statale, regionale e locale
- Articoli da 1 a 4 della Costituzione (per l’avvicinamento responsabile e consapevole degli studenti al mondo del lavoro)
- Funzione e dei principi ispiratori degli organismi sovranazionali come l’Unione Europea e di quelli internazionali come il COE e l’ONU e riflessioni e ricerche sulla cooperazione internazionale, sulla salvaguardia dei diritti umani, della pace e della sostenibilità.
- Salute e stili di vita: life skills
- Empatia, solidarietà, comportamenti pro-sociali
- Ambienti e interventi umani nel tempo e nello spazio
- Limiti e potenzialità della scienza e delle tecnologie per la salvaguardia dell’ambiente e della sostenibilità
- Una società sostenibile per tutte le persone. Diritti umani, diritti civili, inclusione, equità e pari opportunità
- I 30 obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
- Sviluppo eco-sostenibile e tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese. Rispetto e valorizzazione il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni (Art. 9 della Costituzione)
- Credibilità e affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali
- Interazione attraverso varie tecnologie digitali e individuazione di mezzi e forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto
- Informazioni sul dibattito pubblico attraverso l’utilizzo di servizi digitali pubblici e privati
- Opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali
- Politiche sulla tutela della riservatezza applicate dai servizi digitali relativamente all’uso dei dati personali
- Credibilità e affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali
- Interazione attraverso varie tecnologie digitali e individuazione di mezzi e forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto
- Informazioni sul dibattito pubblico attraverso l’utilizzo di servizi digitali pubblici e privati

- Opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali
- Politiche sulla tutela della riservatezza applicate dai servizi digitali relativamente all’uso dei dati personali
- Norme comportamentali da osservare nell’ambito dell’utilizzo delle tecnologie digitali e dell’interazione in ambienti digitali, adattare le strategie di comunicazione al pubblico specifico ed essere consapevoli della diversità culturale e generazionale negli ambienti digitali
- Creazione e gestione dell’identità digitale, protezione della propria reputazione, gestione e tutela dei dati che si producono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi, rispettare i dati e le identità altrui, usi e condivisione delle informazioni personali identificabili proteggendo se stessi e gli altri
- Contrasto, nell’uso dei mezzi digitali, dei rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; proteggere se e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali; consapevolezza dell’influenza delle tecnologie digitali sul benessere psicofisico e sull’inclusione sociale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al cyberbullismo.

Per i dettagli relativi alla progettazione, allo svolgimento e alla valutazione dell’Educazione civica si rimanda alla relazione del docente coordinatore (in allegato).

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L’ORIENTAMENTO (PCTO)

### Competenze PCTO “Scientifico”

<b>TUTOR interno:</b>	<b>Prof. ssa Daniela Federico</b>		
<b>TUTOR esterno: a</b>	<b>Prof.ssa Barone Zaira</b>		
<b>TITOLO PROGETTO:</b>	Percorso erogato dall'Università degli Studi di Palermo, nell'ambito del PNRR: Comunicare il restauro. Il patrimonio dei mosaici dell'itinerario UNESCO arabo normanno.	<b>N. PARTECIPANTI</b>	<b>13</b>
<b>Descrizione attività</b>	<b>Tutor azienda Prof.ssa Barone Zaira</b> COT – 3 ore Piattaforma di pre-orientamento universitario (questionario sulle soft skills e sulle aree professionali) e presentazione del mondo universitario/Laboratorio sulle tecniche e strategie di apprendimento (anche per studenti con disabilità o DSA). Dipartimento - 12 ore Le attività sono incentrate sul tema della storia dei restauri degli apparati musivi dei monumenti dell’itinerario UNESCO arabo normanno, tra Palermo e Monreale. Il mosaico è una tecnica costruttiva che ha caratterizzato la produzione monumentale normanna in Sicilia e indubbiamente Monreale, con il suo duomo, ne è una delle massime espressioni artistiche e architettoniche. Saranno svolte due lezioni/sopralluoghi in alcuni dei monumenti del percorso arabo normanno, per prendere consapevolezza della storia dei restauri e dello stato di conservazione attuale. Sarà sviluppato un Laboratorio didattico, in due giornate, per realizzare un video della storia dei restauri dei mosaici dei monumenti normanni.		

<b>TUTOR interno:</b>	Prof.ssa Fedele Daniela		
<b>TUTOR esterno:</b>	Dott.re Fazzi Tiziano		
<b>TITOLO PROGETTO:</b>	Pronti, lavoro...via! Percorso erogato da Educazione digitale.it con Soggetto ospitante Fondazione per l’Educazione Finanziaria e al Risparmio - FEduF	<b>N. PARTECIPANTI</b>	<b>CLASSE E ALUNNI</b> 5C Scientifico 17 alunni
<b>PERIODO DI SVOLGIMENTO PREVISTO</b>	<b>Novembre 2023 – maggio 2024</b> ORE IMPIEGATE 22 FASI ED ATTIVITA’ Fase 1: e-learning Fase 2: project work		
<b>Descrizione attività</b>	<p>L’attività di PCTO digitale svolta consiste in una fase di e-learning e da un project work finale.</p> <p>L’e-Learning prevede lo svolgimento, da parte di ciascuno alunno, di 2 moduli formativi online.</p> <p>Il modulo di base prevede 5 lezioni, ciascuna della durata di circa 2 ore di fruizione:</p> <p>Il primo approccio con il mondo del lavoro  Lavoro dipendente. Inizio a cercare lavoro  Lavoro autonomo. Mi creo il mio lavoro  La previdenza complementare: per oggi e per domani  Rischio e Assicurazione. Tutelo e mi tutelo</p> <p>Il secondo modulo, “Previdenti”, è articolato attraverso 6 podcast, per una durata di fruizione di circa 2 ore ciascuno:</p> <p>Raccolta e monitoraggio dei contributi  Stima e pensione futura  Pensione integrativa  Anticipazioni sulla pensione  Leve fiscali  Modi per andare in pensione</p>		
<b>Altro</b>	<p>A ciascun modulo è collegato un TEST DI VERIFICA.</p> <p>A chiusura della prima fase di e-learning, si prevede un’attività individuale: il Project Work.</p> <p>Il Project Work consiste nella creazione di una ricerca multimediale online su uno dei temi affrontati nelle 5 lezioni del modulo di base e nella produzione di un elaborato critico su di esso.</p>		
<b>RISULTATI ATTESI</b>	<p>In termini di competenze  In termini di prodotto  Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:  Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni  Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma  Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva  Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera</p>		

	<p>Competenze in materia di cittadinanza</p> <p>Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi</p> <p>Competenza imprenditoriale (Entrecomp)</p> <p>Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali</p> <p>Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente</p> <p>Team working</p> <p>Orientamento al risultato</p> <p>Creatività</p> <p>Video making</p> <p>Comunicazione efficace</p> <p>Time management</p> <p>Risoluzione dei problemi</p> <p>Competenze per la sostenibilità (Greencomp)</p> <p>Dare valore alla sostenibilità</p> <p>Pensiero sistemico</p> <p>Pensiero critico</p> <p>Inquadramento dei problemi</p> <p>Alfabetizzazione sul futuro</p> <p>Adattabilità Pensiero esplorativo</p> <p><b>COMPETENZE SPECIFICHE DEL PROGETTO:</b></p> <p>avvicinare i giovani al mondo del lavoro e alla cultura previdenziale</p> <p>Sapere realizzare la stesura del curriculum vitae;</p> <p>Riconoscere le sicurezze di un contratto “in chiaro”;</p> <p>Sapere riconoscere cos’è e perché è importante la contribuzione;</p> <p>Sapere riconoscere cos’è e perché è importante la previdenza di base;</p> <p>Sapere riconoscere cos’è e perché è importante lavoro dipendente e autonomo;</p> <p>Sapere riconoscere cos’è e perché è importante la pensione;</p> <p>Sapere riconoscere cos’è e perché è importante la raccolta e il monitoraggio dei contributi;</p> <p>Sapere riconoscere cos’è e perché è importante la pensione integrativa e leve fiscali;</p> <p>Sapere come avviare una start up;</p> <p>Sapere come si apre e cosa comporta una partita IVA;</p> <p>Sapere cos’è e perché è importante la previdenza complementare;</p> <p>Sapere cos’è e perché è importante la copertura assicurativa;</p> <p>Creazione di un progetto: creazione di una ricerca multimediale online su uno dei temi affrontati nelle 5 lezioni del modulo di base e nella produzione di un elaborato critico su di esso.</p>
	<p><b>MODALITA’ DI COINVOLGIMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b></p> <p>La valutazione finale degli apprendimenti, a conclusione dell’anno scolastico, viene attuata dai docenti del Consiglio di classe, tenuto conto delle attività di osservazione in itinere svolte dal tutor interno (nonché da quello esterno, se previsto) sulla base degli strumenti predisposti in fase di progettazione. Sulla base delle suddette attività di osservazione e dell’accertamento delle competenze raggiunte dagli studenti (individuate in fase di progettazione coordinata iniziale), quindi, il Consiglio di classe procede alla valutazione degli esiti delle attività dei PCTO e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sulla valutazione del comportamento</p>

MATRICE DELLE COMPETENZE TRASVERSALI	
<i>(Raccomandazione del Consiglio UE sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente)</i>	
<b>COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE</b>	<input type="checkbox"/> Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi <input type="checkbox"/> Capacità di creare fiducia e provare empatia <input type="checkbox"/> Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi <input type="checkbox"/> Capacità di negoziare <input type="checkbox"/> Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera <input type="checkbox"/> Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress <input type="checkbox"/> Capacità di mantenersi resilienti <input type="checkbox"/> Capacità di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo
<b>COMPETENZE IN MATERIA DI CITTADINANZA</b>	<input type="checkbox"/> Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o Pubblico <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi
<b>COMPETENZA IMPRENDITORIALE</b>	<input type="checkbox"/> Creatività e immaginazione <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di trasformare le idee in azioni <input type="checkbox"/> Capacità di riflessione critica e costruttiva <input type="checkbox"/> Capacità di assumere l'iniziativa <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera autonoma <input type="checkbox"/> Capacità di mantenere il ritmo dell'attività <input type="checkbox"/> Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri <input type="checkbox"/> Capacità di gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza <input type="checkbox"/> Capacità di essere proattivi e lungimiranti <input type="checkbox"/> Capacità di coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di motivare gli altri e valorizzare le loro idee, di provare empatia <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di accettare la responsabilità
<b>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Capacità di esprimere esperienze ed emozioni con empatia <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente <input checked="" type="checkbox"/> Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità



## ORIENTAMENTO FORMATIVO

Moduli di orientamento formativo  
PTOF 2022 - 2025

A partire da questo anno scolastico la didattica orientativa diviene parte integrante dei processi di insegnamento e apprendimento di ogni docente di ciascun Consiglio di Classe così come si evince dai riferimenti normativi: DM 328 del 22 dicembre 2022: Linee Guida per l’Orientamento ALLEGATO B – Indicazioni per il personale scolastico per l’attuazione delle Linee Guida per l’Orientamento.

Il C.d.C in conformità con il Curricolo verticale di orientamento approvato dal Collegio dei docenti, individua il *Modulo di Orientamento formativo* da 30 ore; Il Modulo, elaborato dal “Gruppo di Lavoro per l’Orientamento” è stato concepito con l’obiettivo di fornire agli studenti un percorso strutturato e mirato alla realizzazione delle competenze orientative e fondamentali per la loro formazione personale e professionale.

Le 30 ore del Modulo di Didattica Orientativa si articolano tra le varie discipline secondo la tabella allegata al Documento a corredo dell’allegato relativo al “Modulo di orientamento formativo”.

## PROGETTI PER L’AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA

Attività svolte			
Partecipazione a:	orario curr./extracurr. a:	Luogo	Numero Partecipanti
Settimana di Studi Danteschi	Orario curriculare	Oratorio SS. Salvatore di Palermo.	15
Incontro con l’autore Alessandro Chiolo	Orario curriculare	Casa del Sorriso di Monreale	15
Incontro con l’autrice Dacia Maraini	Orario curriculare	Aula consiliare di Monreale	13
Visione del film “lo capitano”.	Orario curriculare	Cinema Gaudium di Palermo.	16

Visione del Film “C’è ancora domani”.	Orario curriculare	Cinema	<b>17</b>
Visione del film “Mirabile artificio; Inferno”.	Orario curriculare	Cinema	<b>15</b>
Spettacolo teatrale al titolo “Mamma mia”.	Orario curriculare	Teatro Libero di Palermo	<b>15</b>
Spettacolo teatrale dal titolo “Connessi”.	Orario curriculare	Teatro Libero di Palermo	<b>15</b>
Spettacolo teatrale da titolo “La merce più preziosa”.	Orario curriculare	Teatro Libero di Palermo	<b>15</b>
Incontro dal titolo “Monreale è un paese per giovani?”	Orario curriculare	Aula consiliare di Monreale	<b>17</b>
Incontro con Nino Carlotta sulla street art.	Orario curriculare	Casa del Sorriso di Monreale	<b>17</b>
Uscita didattica: visita di palazzo Abatellis.	Orario curriculare	Palazzo Abatellis di Palermo	<b>14</b>
Conferenza dal titolo “Conversazioni filosofiche sull’antropocene”	Orario curriculare	Casa cultura Santa Caterina di Monreale	<b>17</b>
Viaggio di istruzione a Praga	Orario extracurriculare	Praga	<b>9</b>
Partecipazione al Centro Sportivo Scolastico Torneo interclasse di pallavolo	orario extracurriculare	Palestra scolastica del Liceo artistico D’Aleo	<b>8</b>

## ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA

Attività svolte	
DATA	ATTIVITA'
15\03\2024 (2h)	Incontro PCTO, presso il dipartimento di Architettura dell'Università di Palermo.
22\03\2024 (5h)	Incontro PCTO, presso il Duomo di Monreale
25\03\2024 (5h)	Incontro PCTO, presso la Cappella Palatina di Palermo.
<b>Partecipazione alla XXI edizione Orientasicilia-AsterSicilia</b> 16/11/23 (2h)	Attività di orientamento universitario "XXI Edizione OrientaSicilia - ASTER Sicilia" presso la Fiera del Mediterraneo padiglione 20 in orario curriculare
<b>PERCORSI DI ORIENTAMENTO PNRR "Orientamento attivo nella transizione scuola-università"</b> 22/04/24 (3h)	Attività di orientamento in orario curriculare con la Dr.ssa Di Bernardo via g-meet articolata in due fasi: Compilazione di un questionario di orientamento, utile a conoscere meglio le competenze trasversali e le aree professionali d'interesse dello/a studente/ssa attraverso una piattaforma on line Orientamento informativo su accesso all'Università degli Studi di Palermo, alfabetizzazione universitaria, servizi del Centro Orientamento e Tutorato (COT) e servizi dell'Ateneo
<b>Partecipazione alla WELCOME WEEK 2024, la settimana di presentazione dell'Offerta Formativa dell'Università degli Studi di Palermo</b> 19/02/24 (5h)	Attività di orientamento attraverso la presentazione dell'Offerta Formativa dell'Università degli Studi di Palermo e le presentazioni per Dipartimento/Scuola dei corsi di studio dell'offerta formativa Unipa per l'A.A. 2024/2025.
<b>ORIENTAMENTO dell'associazione studentesca R.U.M. (Rete Universitaria Mediterranea)</b> 21/03/24 (2h)	Attività di orientamento dell'associazione RUM che in collaborazione con i rappresentanti di ogni macroarea, presenta l'Università degli Studi di Palermo con i suoi rispettivi corsi di Studio.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Si allegano al presente documento:

- le griglie di valutazione per le prove orali e scritte del Dipartimento dell'area Umanistica, dell'area Scientifico-Tecnologica e la griglia degli apprendimenti per gli alunni diversamente abili;
- La griglia di valutazione per l'Educazione civica
- La griglia di valutazione per l'attribuzione del voto di condotta

## Criteri per l’attribuzione del Credito

Il voto finale (100/100) scaturisce dalla somma del credito scolastico e dei voti conseguiti nelle prove d’esame (due prove scritte a carattere nazionale e un colloquio):

- prima prova (massimo 20 punti);
- seconda prova (massimo 20 punti);
- colloquio (massimo 20 punti);
- credito scolastico (massimo 40 punti).

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale.

Il

consiglio procede all’attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell’ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L’attribuzione del credito avviene in base alla tabella inserita nel PTOF e allegata al presente documento

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Anche i PCTO contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono.

I docenti di religione cattolica/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del consiglio di classe relative all’attribuzione del credito scolastico.

## TESTI IN USO

MATERIA	AUTORE	TITOLO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria	Classici nostri contemporanei (vol. 5.1 Leopardi, vol. 5.2 e vol. 6)
DIVINA COMMEDIA	Alessandro Marchi	Per l’alto mare aperto
LINGUA E CULTURA LATINA	Diotti, S. Dossi, F. Signoracci	Narrant vol. 3
STORIA DELL’ARTE	Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro	Itinerario nell’arte, dall’Art Nouveau ai nostri giorni Ediz. Rossa VOL. 5
DISEGNO	Mario Aldi, Giovanni Allegri, Marzio Miliani, Franca Pavanelli	Architettura & Disegno VOL.2
MATEMATICA	Bergamini, Barozzi, Trifone	5 Matematica. Blu 2.0
FISICA	Amaldi	2 e 3 Il Nuovo Amaldi Per I licei scientifici.blu
INGLESE	Spiazzi, Tavella, Layton	Performer Shaping Ideas vol.1e 2_
SCIENZE NATURALI	Sadava – Heller, Hacker – Posca – Rossi - Rigacci M. Crippa – M. Fiorani	Il Carbonio, gli Enzimi, il DNA Seconda edizione Vol. unico Sistema Terra Linea blu Vol. 2°biennio e 5°anno Vol. unico
STORIA	Brancati-Pagliarani	Dialogo con la storia e l’attualità. L’età contemporanea,
FILOSOFIA	Abbagnano-Fornero	Con-Filosofare
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Lovecchio N.- Fiorini G. – Chiesa E. - Coretti S. - Bocchi S.	Educare al movimento Volume Allenamento Salute E Benessere
RELIGIONE CATTOLICA	Pasquali - Panizzoli	Il nuovo Segni dei Tempi - Corso Di Religione Cristianesimo In Dialogo col Mondo

**I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

MATERIA	COGNOME E NOME	FIRMA
MATEMATICA	NORCIA Arianna	Arianna Norcia
FISICA	NORCIA Arianna	Arianna Norcia
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	VAGLICA Antonella	Antonella Vaglica
LINGUA E CULTURA LATINA	VAGLICA Antonella	Antonella Vaglica
FILOSOFIA	FEDELE Maria Rita, sostituita da Stefano FAZZESE	Stefano Fazzese
STORIA	FEDELE Maria Rita, sostituita da Stefano FAZZESE	Stefano Fazzese
LINGUA E CULTURA INGLESE	CONDEMI Crocifissa	Crocifissa Conde
SCIENZE NATURALI	FERRERI Bianca Maria	Bianca Ferreri
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	FEDERICO Daniela	Daniela Federico
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	COCCHIARA Antonino	Antonino Cocchiara
RELIGIONE CATTOLICA	INCONTRERA Maria Rosa	Maria Rosa Incontrera
ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA	CASSARA' Giuseppa	Giuseppa Cassara
DOCENTE DI SOSTEGNO	DI MATTEO Luana	Luana Di Matteo
DOCENTE DI SOSTEGNO	GORGONE Simona	Simona Gorgone

**LA COORDINATRICE**

**Prof.ssa Antonella Vaglica**

*Antonella Vaglica*

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

**Prof.ssa Loredana Lauricella**

Il presente documento, letto e approvato dal Consiglio di Classe, risulta costituito da n.38 pagine