

I.I.S. - "E. BASILE-D'ALEO"-MONREALE
Prot. 0005514 del 15/05/2024
IV (Entrata)

Tel. 0916404450 - Fax. 0916402686
Cod. Fisc.: 97164890820 - Cod. IPA: istsc_pais008001
Codice Meccanografico: PAIS00800L
E-mail pais00800l@istruzione.it Pec pais00800l@pec.istruzione.it

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
BASILE - D'ALEO

Via Biagio Giordano 14 - 90046 MONREALE (PA)
www.iisbasiledaleo.edu.it

LICEO ARTISTICO

MARIO D'ALEO MONREALE
ARTI FIGURATIVE MOSAICO



I.I.S. BASILE-D'ALEO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO CLASSE 5^A SEZ. B Liceo Artistico



DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa LOREDANA LAURICELLA

A.S. 2023/2024

INDICE	PAG.
Riferimenti normativi	
Il profilo educativo culturale e professionale dello studente liceale	
Risultati di apprendimento	
Il Consiglio di classe	
Elenco dei candidati	
Profilo della classe	
Obiettivi conseguiti (abilità e competenze) e Aree trasversali	
Contenuti	
Metodologie didattiche	
Tipologie di verifica	
Criteri di valutazione	
Interventi di recupero e potenziamento	
Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati	
Prove effettuate in preparazione dell'Esame di Stato	
«Educazione civica»	
PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento)	
Orientamento Formativo	
Progetti per l’ampliamento dell’offerta formativa	
Attività di orientamento in uscita	
Criteri e strumenti di valutazione	
Criteri per l’attribuzione del credito	
Testi in uso	

ALLEGATI

<ul style="list-style-type: none"> - ELENCO DEI CANDIDATI CON TABELLA DEI CREDITI - CONSUNTIVI DISCIPLINARI - RELAZIONE FINALE EDUCAZIONE CIVICA - PDP DEGLI ALUNNI CON BES - SCHEDE DI SINTESI PCTO (DEL TRIENNIO) - ATTESTATI PCTO 	<ul style="list-style-type: none"> - PROGRAMMI DISCIPLINARI - MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO E TABELLA CON RIPARTIZIONE ORARIA - GRIGLIE DI VALUTAZIONE - CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO
--	---

RIFERIMENTI NORMATIVI

Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024 sugli Esami di Stato del secondo ciclo d’istruzione;

il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 66, riguardante “Norme per la promozione dell’inclusione scolastica degli studenti con disabilità, a norma dell’articolo 1, commi 180 e 181, lettera c), della legge 13 luglio 2015, n. 107”;

indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719 e successive;

*DM 328 del 22 dicembre 2022: **Linee Guida per l’Orientamento** ALLEGATO B – Indicazioni per il personale scolastico per l’attuazione delle Linee Guida per l’Orientamento;*

IL PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (come da DPR 89 del 15 marzo 2010, art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell’articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

RISULTATI DI APPRENDIMENTO

A conclusione del percorso scolastico gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare;
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico - umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Italia e all’Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l’essere cittadini;
- conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d’Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall’antichità sino ai giorni nostri;
- utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti

(territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l’analisi della società contemporanea;

- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell’ambito più vasto della storia delle idee;
- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell’informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell’individuazione di procedimenti risolutivi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER L’INDIRIZZO “ARTISTICO”

Lo studente è in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi; comprende e applica i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. E’ in grado di padroneggiare le tecniche grafiche e di applicare le tecniche calcografiche essenziali, di gestire l’iter progettuale e operativo di un’opera pittorica mobile, fissa o “narrativa”, plastico-scultorea e musiva.

Le linee guida della programmazione didattica per le discipline plastiche e pittoriche e il laboratorio di mosaico hanno favorito l’acquisizione di strumenti e metodologie per la comprensione dei procedimenti progettuali e avviato gli allievi a percepire la tridimensionalità delle forme e la loro rappresentazione nello spazio. Momenti di riflessione su opere d’arte note e l’analisi iconografica di alcune opere più significative mirano a potenziare, negli allievi, le capacità percettive e il senso critico.

Lo studente ha acquisito, inoltre, una formazione equilibrata anche sul versante umanistico - storico - linguistico e scientifico.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
MATEMATICA, FISICA	RUBE' ANTONIO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, STORIA	GENZARDI MASSIMO
FILOSOFIA	VIOLANTE CHIARA
LAB. DELLA FIGURAZIONE MOSAICO	ELEFANTE ROSA
LINGUA E CULTURA INGLESE	CONDEMI CROCIFISSA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	CASTRONOVO CARLA
STORIA DELL'ARTE	CIVILETTI YLENIA
DISCIPLINE GRAFICO PITTORICHE	GIOVINCO VINCENZO
RELIGIONE CATTOLICA	LO PICCOLO ANTONINO
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE LAB.FIGURAZIONE SCULTURA	ALVICH GIOVANNI
SOSTEGNO	DI NICA VALERIA
SOSTEGNO	DI VERDE MARIAROSA
SOSTEGNO	GENOVESE GIGLIOLA
SOSTEGNO	LA MATTINA FEDERICO
SOSTEGNO	PILLARI VALERIA
SOSTEGNO	TRIFIRO' CRISTINA

VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO			
Discipline curriculari	A.S. 2021/22	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
MATEMATICA	Spitale	Dolce	Rubè
FISICA	Spitale	Valenti	Rubè
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Parisi	Genzardi	Genzardi
FILOSOFIA	Indulsi	Pipitone	Violante
STORIA	Parisi	Genzardi	Genzardi

LINGUA E CULTURA INGLESE	Condemi	Condemi	Condemi
STORIA DELL’ARTE	Civiletti	Civiletti	Civiletti
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Castronovo	Castronovo	Castronovo
RELIGIONE CATTOLICA	Gallo	Lo Vasco	Lo Piccolo
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	Elefante	Elefante	Elefante
DISCIPLINE PLASTICHE	Alvich	Alvich	Alvich
DISCIPLINE PITTORICHE	Campanella	Liggio	Giovinco

ELENCO DEI CANDIDATI

Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP. Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell’ambito del c.d. “documento del 15 maggio” ai sensi dell’art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative- All. 1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l’elenco dei nominativi degli alunni della classe. L’elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l’Istituto metterà a disposizione della Commissione dell’Esame di Stato

PROFILO DELLA CLASSE

BREVE STORIA E PRESENTAZIONE

Profilo della classe

Parametri	Descrizione
<p><u>Composizione</u></p> <p>La classe è formata da n. 13 alunni di cui:</p> <ul style="list-style-type: none">• 5 di sesso maschile• 8 di sesso femminile	<p>La classe si presenta eterogenea dal punto di vista dell’interesse, dell’impegno e della costanza nello studio. L’iter di formazione della classe ha visto la confluenza di alunni provenienti da altri istituti e di alunni ripetenti. Pur essendo disponibili al dialogo educativo e didattico, gran parte degli alunni incontra difficoltà nell’acquisizione dei contenuti, nella loro rielaborazione e utilizzazione a causa di un modesto possesso di prerequisiti. Le difficoltà di maggiore rilievo sono dovute a:</p> <ul style="list-style-type: none">• Difficoltà nell’attenzione e/o nella riflessione;• Insufficienza dello studio domestico;• Mancanza di un metodo di studio efficace;• Scarsa motivazione;• Presenza di alunni con difficoltà di apprendimento; <p>Dal punto di vista disciplinare la classe ha un atteggiamento positivo improntato alla correttezza nelle relazioni con i docenti e tra gli studenti. Si evidenzia, malgrado questo, una presenza e una partecipazione altalenanti alle diverse attività curriculari ed extracurriculari che hanno rallentato l’attività didattica. La maggior parte degli studenti mostra al contempo una particolare predisposizione al mondo del lavoro, all’inclusione e al dialogo nei confronti degli alunni con disabilità.</p>

<p>Eventuali situazioni particolari (facendo attenzione ai dati personali secondo le Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali)</p>	<p>All'interno della classe sono presenti 5 alunni con disabilità che si avvalgono del supporto degli insegnanti di sostegno, nello specifico, tre di questi seguono una programmazione differenziata, due una programmazione per obiettivi semplificati. Nella classe sono inoltre presenti situazioni problematiche riconducibili ad ambienti familiari svantaggiati e condizioni di difficoltà comunicative-relazionali nel caso di un alunno con un vissuto familiare particolarmente difficile.</p>
<p>Situazione di partenza</p>	<p>All'inizio dell'anno scolastico la classe si attestava su un livello medio nelle discipline d'indirizzo; e un livello medio / medio-basso nelle discipline dell'area comune.</p>

OBIETTIVI CONSEGUITI (abilità e competenze)

COMPETENZE IN AMBITO DISCIPLINARE		
ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI		
1	COMPETENZE	ABILITA'
1	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, letterario, scientifico,	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici • Saper attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere il proprio punto di vista

	tecnologico e professionale	• Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo
		• Intessere conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico
2	Leggere, comprendere, analizzare ed interpretare testi scritti di vario tipo	• Padroneggiare le strutture della lingua italiana dei testi
		• Applicare strategie diverse di lettura
		• Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
		• Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario
3	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	• Padroneggiare le strutture della lingua italiana presenti nei testi
		• Applicare strategie diverse di lettura
		• Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
		• Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario
4	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi	• Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.
		• Ricercare informazioni all’interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale
		• Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all’ambito personale e sociale
		• Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali
		• Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale
		• Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale
		• Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio
5	Padroneggiare le lingue straniere per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale	• Utilizzare le funzioni linguistico- comunicative riferite ai livelli del Quadro Comune di riferimento europeo delle lingue
		• Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali e scritti di varia tipologia anche attraverso i media
		• Ricercare e comprendere informazioni all’interno di testi scritti e orali di diverso interesse sociale, culturale e professionale
		• Produrre varie tipologie di testi orali e scritti di diverso interesse sociale, culturale e professionale
		• Utilizzare i supporti multimediali per l'apprendimento delle lingue

6	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	• Riconoscere e apprezzare le opere d'arte
		• Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio
7	Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all’evoluzione sociale, scientifica e tecnologica	• Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico- letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche
		• Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale italiana
		• Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria ed artistica italiana formulando anche motivati giudizi critici
8	Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva	• Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo le radici e i tratti specifici (storico-giuridici, linguistico- letterari, storico-filosofici e artistici) della tradizione europea
		• Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee per evidenziare tratti comuni e specificità
9	Utilizzare e produrre testi e oggetti multimediali	• Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva
		• Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.) anche con tecnologie digitali
ASSE CULTURALE MATEMATICO		
1	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	• Comprendere il significato logico-operativo di numeri appartenenti ai diversi sistemi numerici. Utilizzare le diverse notazioni e saper convertire da una all’altra (da frazioni a decimali, da frazioni apparenti ad interi, da percentuali a frazioni.)
		• Comprendere il significato di potenza; calcolare potenze e applicarne le proprietà
		• Risolvere brevi espressioni nei diversi insiemi numerici; rappresentare la soluzione di un problema con un’espressione e calcolarne il valore anche utilizzando una calcolatrice
		• Tradurre brevi istruzioni in sequenze simboliche (anche con tabelle); risolvere sequenze di operazioni e problemi sostituendo alle variabili letterali i valori numerici
		•
	• Comprendere il significato logico-operativo di rapporto e grandezza derivata; impostare uguaglianze di rapporti per	

		<p>risolvere problemi di proporzionalità e percentuale; risolvere semplici problemi diretti e inversi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Risolvere equazioni di primo grado e verificare la correttezza dei procedimenti utilizzati. • • Rappresentare graficamente equazioni di primo grado; comprendere il concetto di equazione e quello di funzione • Risolvere sistemi di equazioni di primo grado seguendo istruzioni e verificarne la correttezza dei risultati
2	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale; • individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete • Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative • Applicare le principali formule relative alla retta e alle figure geometriche sul piano cartesiano • In casi reali di facile leggibilità risolvere problemi di tipo geometrico, e ripercorrerne le procedure di soluzione • Comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione
3	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	<ul style="list-style-type: none"> • Progettare un percorso risolutivo strutturato in tappe • Formalizzare il percorso di soluzione di un problema attraverso modelli algebrici e grafici • Convalidare i risultati conseguiti sia empiricamente, sia mediante argomentazioni • Tradurre dal linguaggio naturale al linguaggio algebrico e viceversa
4	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	<ul style="list-style-type: none"> • Accogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati • Rappresentare classi di dati mediante istogrammi e diagrammi a torta • Leggere e interpretare tabelle e grafici in termini di corrispondenze fra elementi di due insiemi • Riconoscere una relazione tra variabili, in termini di proporzionalità diretta o inversa e formalizzarla attraverso una funzione matematica • Rappresentare sul piano cartesiano il grafico di una funzione • Valutare l'ordine di grandezza di un risultato

		<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare e gestire semplici calcoli attraverso un foglio elettronico • Elaborare e gestire un foglio elettronico per rappresentare in forma grafica i risultati dei calcoli eseguiti
5	Utilizzare le tecniche e le procedure dell’analisi matematica.	• Calcolare limiti di successioni e funzioni
		• Fornire esempi di funzioni continue e non
		• Calcolare derivate di funzioni
		• Utilizzare la derivata prima e seconda, quando opportuno, per tracciare il grafico qualitativo di una funzione
		• Calcolare il valore dell’integrale di funzioni assegnate
		• Ricordando le primitive di alcune funzioni elementari ricavare le primitive di funzioni più complesse
		• In casi semplici, utilizzare il teorema fondamentale per calcolare integrali, aree e volumi
		• Utilizzare la derivata e l’integrale per modellizzare situazioni e problemi che si incontrano nella fisica e nelle scienze naturali e sociali
6	Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica	• Applicazione delle equazioni differenziali a problemi attinenti la fisica e la tecnologia
		• Risolvere problemi di programmazione lineare in vari contesti
		• Stabilire collegamenti con altre discipline curriculari nelle quali si applicano gli strumenti matematici introdotti.
ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO		
1	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità	• Raccogliere dati attraverso l’osservazione diretta dei fenomeni naturali (fisici, chimici, biologici, geologici, ecc) o degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media.
		• Organizzare e rappresentare i dati raccolti
		• Individuare, con la guida del docente, una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli
		• Presentare i risultati dell’analisi
		• Utilizzare classificazioni, generalizzazione/o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento
		• Riconoscere e definire i principali aspetti di un ecosistema
		• Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell’ambiente che ci circonda considerato come sistema

		<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare in maniera sistematica un determinato ambiente al fine di valutarne i rischi per i suoi fruitori
2	Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana e nell'economia della società
		<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere le interazioni tra esigenze di vita e processi tecnologici
		<ul style="list-style-type: none"> • Adottare semplici progetti per la risoluzione di problemi pratici
		<ul style="list-style-type: none"> • Saper spiegare il principio di funzionamento e la struttura dei principali dispositivi fisici e software
		<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le funzioni di base dei software più comuni per produrre testi e comunicazioni multimediali, calcolare e rappresentare dati, disegnare, catalogare informazioni, cercare informazioni e comunicare in rete
3	Gestire progetti	<ul style="list-style-type: none"> • Riorganizzare conoscenze multidisciplinari per condurre in modo completo uno specifico progetto esecutivo
		<ul style="list-style-type: none"> • Operare in condizioni d'incertezza
		<ul style="list-style-type: none"> • Costruire modelli matematici quantitativi, anche agendo su variabili affette da incertezza
		<ul style="list-style-type: none"> • Applicare metodi di problem solving al fine di pervenire a sintesi ottimali
		<ul style="list-style-type: none"> • Applicare tecniche sperimentali (modelli fisici e simulazioni) per la scelta delle soluzioni ottimali
		<ul style="list-style-type: none"> • Documentare, preventivare, realizzare e collaudare
ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE		
1	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche
		<ul style="list-style-type: none"> • Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo
		<ul style="list-style-type: none"> • Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi
		<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale e collettiva
		<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini
2	Comprendere, anche in una prospettiva	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico, economico, filosofico e culturale che

	interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	hanno formato l’identità nazionale ed europea secondo coordinate spaziali e temporali.
		<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione filosofica occidentale, e non, attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture
		<ul style="list-style-type: none"> • Saper operare confronti costruttivi tra realtà storiche, geografiche, sociali, culturali diverse identificandone gli elementi maggiormente significativi
		<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere in tratti e dimensioni specifiche le radici storiche, sociali, filosofiche, giuridiche ed economiche del mondo contemporaneo, individuando elementi di continuità e discontinuità
		<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare metodologie e strumenti della ricerca storica, sociale, filosofica per raccordare la dimensione locale con la dimensione globale e con la più ampia storia generale
		<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e interpretare fonti scritte, iconografiche orali e multimediali di diversa tipologia e saper leggere i luoghi della memoria a partire dal proprio territorio
		<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli elementi essenziali delle diverse teorie storiografiche anche per interpretare i fatti e i processi storici in modo critico e responsabile
		<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico specifico delle scienze storico-sociali anche come parte di una competenza linguistica generale
3	Saper utilizzare gli strumenti concettuali per analizzare e comprendere le società complesse con riferimento all’interculturalità	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione di strumenti di carattere storico, storico-filosofico e logico-concettuale che permettono di riflettere sugli eventi, sulle condizioni, sugli effetti e sul senso delle esperienze che caratterizzano la vita e l'attività dell'uomo, in relazione alla possibilità e ai limiti del conoscere e dell'agire.
		<ul style="list-style-type: none"> • Individuare i principi ed i valori di una società equa e solidale
		<ul style="list-style-type: none"> • Individuare i tratti caratteristici della multiculturalità e interculturalità nella prospettiva della coesione sociale
		<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte storiche e geografiche, sistemi informativi, immagini, dati statistici, fonti di varia natura) per la lettura dei processi storici e per l’analisi della società contemporanea.

4	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	• Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana
		• Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esigenze e dal contesto scolastico
		• Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-stato
5	Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive ed economiche ed ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica e, in particolare, i loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali	• Comprendere gli elementi chiave dell'attuale dibattito sul nuovo umanesimo della scienza e della tecnica
		• Individuare eventi, persone, mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione scientifico-tecnologica nel corso della storia moderna e contemporanea
		• Riconoscere i nessi tra lo sviluppo della ricerca e dell'innovazione scientifico- tecnologica e il cambiamento economico, sociale cogliendone le radici storiche e le interdipendenze
		• Saper riflettere sul contributo apportato dalla ricerca scientifica e dalla tecnologia al miglioramento delle condizioni di vita, di lavoro, di tempo libero, di salute, valutando anche i risvolti negativi
6	Condividere principi e valori per l'esercizio della cittadinanza alla luce del dettato della Costituzione italiana, di quella europea, delle dichiarazioni universali dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	• Comprendere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per esercitare con consapevolezza diritti e doveri
		• Identificare nella Costituzione Europea principi e valori fondamentali che promuovono la cittadinanza europea
		• Comprendere le problematiche relative alla tutela dei diritti umani, delle pari opportunità per tutti e della difesa dell'ambiente adottando comportamenti responsabili
7	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per la ricerca attiva del lavoro in ambito locale e globale	• Riconoscere le caratteristiche principali del mercato del lavoro e le opportunità lavorative offerte dal territorio
		• Riconoscere i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio

AREE TRASVERSALI

1	<p>AREA METODOLOGICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita. • Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
2	<p>AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. • Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
3	<p>AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare; • dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; • saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; • curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti; • aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; • saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche; • saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
4	<p>AREA STORICO-UMANISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Italia e all’Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l’essere cittadini; • conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d’Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall’antichità sino ai giorni nostri; • utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l’analisi della società contemporanea;

	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture; • essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione; • collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell’ambito più vasto della storia delle idee; • saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive; • • conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA	
5	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà; • Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell’informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell’individuazione di procedimenti risolutivi.

CONTENUTI

Alcuni contenuti delle varie discipline sono stati trattati a partire dai nodi interdisciplinari, altri sono presenti nei contenuti indicati nei consuntivi disciplinari allegati al documento.

Si riporta la tabella dei nodi interdisciplinari con indicazione tra parentesi - sotto ciascun nodo - delle discipline che lo hanno sviluppato e accanto -nella sezione contenuti – i relativi argomenti disciplinari.

NODI	CONTENUTI
RAPPORTO TRA UOMO E AMBIENTE	<p>Filosofia: Schopenhauer, il mondo come volontà e rappresentazione, Fichte, i tre principi della dottrina della scienza, I. Kant, La rivoluzione copernicana della conoscenza, F. Nietzsche, l’oltre uomo come stadio superiore dell’umanità.</p> <p>Fisica: Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.</p> <p>Italiano: Pascoli: vita e opere. La raccolta "Myricae": "Il lampo", "Temporale", "Il tuono". "La mia sera" da "Canti di Castelvecchio".</p>

	<p>D'Annunzio: la vita e le opere. Le “Laudi”: "Alcyone", "La pioggia nel pineto". Storia: contesto storico di riferimento.</p> <p>Storia dell’Arte: Monet: <i>I covoni, Lo stagno delle ninfee, La cattedrale di Rouen, Impression soleil levant</i>, Renoir:<i>Colazione dei canottieri</i>, Matisse: <i>La danza</i>, Gauguin: <i>Da dove veniamo, chi siamo?</i> Van Gogh: <i>La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i>, Boccioni: <i>La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio, La Street Art, La fotografia: Ferdinando Scianna, Letizia Battaglia, Scultura: Moore, Figure recumbenti, Pomodoro, Sfera e disco.</i></p> <p>Scienze Motorie e Sportive <i>Promozione del benessere fisico, psicologico, morale e sociale, attraverso la visione di video e/o altro materiale educativo.</i></p> <p><i>La piramide alimentare(video didattico)</i></p> <p>Inglese: The theme of Nature in Romantic Poetry, W. Wordsworth’s “<i>Composed upon Westminster Bridge</i>”, environmental consequences of the industrial Revolution, SDG13 “climate change”.</p>
Le forme del conflitto	<p>Filosofia: Hegel, la dialettica servo/padrone, Hegel, la coscienza infelice, l’ebraismo e il cristianesimo, K. Marx, il conflitto di classe, Freud, Eros e Thanatos.</p> <p>Italiano: G. Ungaretti vita e poetica. Le poesie di guerra; "Veglia", "Fratelli", "Soldati". Storia: contesto storico di riferimento</p> <p>Storia dell’Arte: Picasso: <i>Guernica</i>, Dalì: <i>Costruzione molle con fave bollite</i>, La street Art: Banksy: <i>Lanciatore di fiori</i>, La Fotografia: Robert Capa, Letizia Battaglia, <i>la Pietà di Gaza</i>, Scultura: Moore, <i>Figure recumbenti</i>, Giacometti, <i>Uomo che cammina</i>, Jago, <i>Figlio velato, La Pietà.</i></p> <p>Inglese The World War I, W. Owen’s “<i>Dulce et Decorum est ...</i>”, John Singer Sargent’s “<i>Gassed</i>”.</p>
Lo sviluppo sostenibile economia, società e ambiente	<p>Filosofia: K. Marx, l’alienazione e il materialismo storico. L’analisi del sistema capitalistico e le sue criticità, il positivismo sociale. H.L. Bergson, l’evoluzione creatrice.</p> <p>Fisica:La corrente.</p> <p>Italiano: Italo Calvino: vita e pensiero. "La città di Leonia" da “Le Città invisibili”. Da “Marcovaldo”: “I funghi in città”. Storia: contesto storico di riferimento.</p>

	<p>Storia dell’Arte: Courbet, <i>Gli Spaccapietre, Funerali ad Ornans</i>, Tomaselli: <i>I Carusi</i>. Degas: <i>L’Assenzio</i>, Van Gogh <i>I mangiatori di Patate</i>, Boccioni: <i>La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio</i>, La Street Art.</p> <p>Discipline Plastiche e Scultoree: progettazione di un pannello plastico-decorativo legato al tema dell’acqua e la sua importanza per l’ecosistema.</p> <p>Inglese: Social consequences of the Industrial Revolution: Children exploitation, “<i>The Chimney Sweeper</i>”, “<i>London</i>” by W. Blake, “<i>Oliver Twist</i>” by Charles Dickens.</p>
La crisi della ragione	<p>Filosofia: F. Nietzsche, la crisi dei valori dell’Occidente, l’opposizione tra spirito apollineo e spirito dionisiaco, H.L. Bergson, lo spirito del Tempo.</p> <p>Italiano: vedi nodo concettuale “La follia”. Storia: contesto storico di riferimento</p> <p>Storia dell’Arte: Van Gogh: <i>Le due scarpe sinistre, Autoritratto, La notte stellata, Campo di Grano con Volo di Corvi</i>, Munch, <i>L’urlo</i>, Gauguin: <i>Da dove veniamo, Chi siamo?</i> Modigliani: <i>Sculture femminili</i>, Picasso: <i>Les Femmes d’Alger (O. J. R. M.)</i>, Magritte: <i>Il tradimento delle immagini, Gli amanti</i>, Dalì: <i>La persistenza della memoria</i> La scultura: Giacometti, <i>Uomo che cammina</i>.</p> <p>Inglese: <i>The outburst of Modernism</i></p>
Diversità e accettazione dell’altro	<p>Filosofia: Kierkegaard, esistere è scegliere, gli stadi dell’esistenza, I. Kant, la ricerca di una legge morale, l’imperativo categorico, Schopenhauer, la pietas e l’agape come vie di liberazione dal dolore, la pietas come unica forma di amore.</p> <p>Italiano: “Rosso Malpelo” di G. Verga. Baudelaire e i poeti maledetti: “L’albatro” di C. Baudelaire. Storia: contesto storico di riferimento</p> <p>Storia dell’Arte: Rodin: <i>Il Bacio</i>, C. Claudel: <i>L’Età matura</i>, Gauguin: <i>Da dove veniamo, Chi siamo?</i> Van Gogh: <i>Le due scarpe sinistre</i>. Klimt: <i>Il Bacio</i>, Magritte: <i>Il tradimento delle immagini, Gli amanti</i>, La fotografia: Ferdinando Scianna, <i>Letizia Battaglia</i>, <i>La Street Art</i>, Giacometti, <i>Uomo che cammina</i>, Jago, <i>Look down, Figlio velato</i>.</p> <p>Scienze Motorie e Sportive: <i>Lo sport come mezzo di relazione e integrazione. Il Fair Play</i></p> <p>Inglese: Oscar Wilde: <i>The rebel and the dandy</i>.</p>

La follia	<p>Filosofia: Freud, l’approccio psicoanalitico nell’interpretazione del disagio mentale. La scoperta dell’inconscio. La struttura della psiche e le nevrosi</p> <p>italiano: L. Pirandello vita e pensiero. Da “Novelle per un anno”: "La Signora Frola e il Signor Ponza suo genero", "Il treno ha fischiato". Storia: contesto storico di riferimento.</p> <p>Storia dell’Arte:C. Claudel, <i>La Valse, l’Età matura</i>, Van Gogh, <i>Autoritratto, I girasoli, Le due scarpe sinistre, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i>, Munch: <i>L’Urlo</i>, Magritte, <i>Gli amanti</i>, Dalì: <i>La persistenza della memoria</i>, Giacometti, <i>Uomo che cammina</i></p> <p>Inglese: Psychological consequences of The Great War on soldiers: Shell shock, “Survivors” by S. Sassoon.</p>

Discriminazione razziale	<p>Filosofia: Nietzsche, Interpretazione deformante del pensiero di Nietzsche.</p> <p>Italiano: Il Neorealismo e Primo Levi. Da "Se questo è un uomo": "Shemà" e "Arbeit macht frei". Storia: contesto storico di riferimento</p> <p>Storia dell'Arte: Van Gogh, <i>I mangiatori di patate</i>, <i>La Street Art</i>, La fotografia, Jago, <i>Look down</i>, <i>Figlio velato</i></p> <p>Inglese: The controversial nature of COLONIALISM: The Empire as a civilizing mission / reaction to imperialism. A Passage from Joseph Conrad's Heart of Darkness: <i>"Into Africa. The devil of Colonialism"</i></p>
---------------------------------	--

METODOLOGIE DIDATTICHE

METODOLOGIE	Lezioni frontali e dialogate	Esercitazioni guidate e autonome	Lezioni multim.	Problem solving	Lavori di ricerca Individuali e di gruppo	Attività Lab.ale	Brainstorming	Peer education	Flipped classroom
MATEMATICA	X	X		X			X		X
FISICA	X	X		X			X		X
LINGUA E LETT. ITALIANA	X	X	X	X	X	X	X		
FILOSOFIA	X	X		X	X		X	X	
STORIA	X	X	X	X	X		X		
LINGUA E CULTURA INGLESE	X		X	X	X		X	X	X
STORIA DELL'ARTE	X	X	X		X		X		
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X	X						
RELIGIONE CATTOLICA	X		X	X			X		X

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	X	X			X	X			
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	X	X			X	X			
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	X	X			X	X			

METODOLOGIE UTILIZZATE DAGLI INSEGNANTI DELLE DISCIPLINE DAGLI INSEGNANTI DI SOSTEGNO	
Sostegno	Didattica laboratoriale, learning by doing, didattica ludiforme, rinforzo positivo, brainstorming, domande-stimolo, peer education, problem solving
Laboratorio della figurazione	Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni guidate e autonome, problem solving, lavori di ricerca individuale e di gruppo, attività laboratoriali
Discipline Grafico Pittoriche	Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni guidate e autonome, problem solving, lavori di ricerca individuale e di gruppo, attività laboratoriali
Discipline Plastiche e scultoree	Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni guidate e autonome, problem solving, lavori di ricerca individuale e di gruppo, attività laboratoriali

TIPOLOGIE DI VERIFICA

TIPOLOGIE	Produzione di testi	Traduzioni	Interrogazioni	Colloqui Analisi testuale	Risoluzione di problemi	Prove strutt. o semistrutt.	Produzione di materiali multimed.	Prove gr pratiche
MATEMATICA			X		X	X		
FISICA			X		X			
LINGUA E LETT. ITALIANA	X		X	X			X	
FILOSOFIA			X	X				
STORIA			X		X		X	
LINGUA E CULTURA INGLESE			X	X				
STORIA DELL’ARTE			X	X				
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE					X			X
RELIGIONE CATTOLICA				X	X			
DISCIPLINE PLASTICHE								X
DISCIPLINE PITTORICHE								X
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE								X

CRITERI DI VALUTAZIONE

- X Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa);
- X Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure;
- X Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per eventuali aggiustamenti di impostazione;
- X Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa);
- X Valutazione come incentivo alla costruzione di un realistico concetto di sé in funzione delle future scelte (valutazione orientativa).

MODALITA' DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	
<input type="checkbox"/> Test <input type="checkbox"/> Questionari <input type="checkbox"/> Relazioni <input checked="" type="checkbox"/> Temi <input type="checkbox"/> Saggi brevi <input type="checkbox"/> Traduzioni <input type="checkbox"/> Articoli di giornale	<input checked="" type="checkbox"/> Analisi testuale <input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi <input checked="" type="checkbox"/> Sviluppo di progetti <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni <input checked="" type="checkbox"/> Prove grafiche <input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche <input type="checkbox"/> Altro

INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Interventi di recupero	Interventi di potenziamento
<input type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> Schede con simulazioni di verifica <input type="checkbox"/> Percorsi didattici alternativi o personalizzati <input type="checkbox"/> Controllo sistematico dei lavori prodotti a casa e in classe <input checked="" type="checkbox"/> Valorizzazione dei minimi progressi per accrescere l'autostima <input type="checkbox"/> Potenziamento dei rapporti scuola-famiglia <input type="checkbox"/> Controllo sistematico dei lavori prodotti a casa e in classe <input checked="" type="checkbox"/> Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti	<input checked="" type="checkbox"/> Affidamento di incarichi, impegni di coordinamento <input type="checkbox"/> Approfondimento, rielaborazione e problematizzazione dei contenuti <input type="checkbox"/> Stimolo alla ricerca di soluzioni originali, anche in situazioni non note. <input type="checkbox"/> Partecipazione a Campionati Studenteschi

VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE DEGLI APPRENDIMENTI

Per la corrispondenza tra voti e livello di apprendimento si rimanda alle rubriche di valutazione presenti nel PTOF valutazione relative a: interrogazioni, esposizioni, produzioni e colloqui orali, narrazioni e produzioni scritte, produzioni grafiche e artistiche, compiti complessi (elaborazione di cartelloni, mappe concettuali, prodotti multimediali); compiti di realtà; abilità sociali e relazionali, educazione civica.

SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- X Active Panel
- X Google classroom
- X Argo
- X Palestra
- Laboratori di lingue
- Laboratorio di scienze
- Altro.....

PROVE EFFETTUATE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

TIPOLOGIA	data
Simulazione verifica scritta di Italiano	07 MAGGIO 2024
Simulazione seconda prova d’indirizzo	08-09-10 MAGGIO 2024
Simulazione colloquio orale (previsto entro la fine del mese di maggio)	

EDUCAZIONE CIVICA

Coordinatore di classe dell’educazione civica: prof. Giovanni Alvich

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi delPTOF, i seguenti percorsi/progetti/attività:

TEMATICHE	DISCIPLINE (ore totali fra primo e secondo quadrimestre)	ATTIVITA’
B. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall’Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;	FILOSOFIA (4 ORE)	Dal socialismo utopistico alla visione scientifica della realtà, Marx, il lavoro e la storia come lotta di classe.
B. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall’Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;	RELIGIONE (2 ORE)	Lettura ecologica di Gn 2 e Laudato si di Papa Francesco
B. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall’Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;	MATEMATICA (2 ORE)	Analisi dei dati dei casi di cambiamenti climatici. Rappresentazione sul piano Cartesiano.
B. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall’Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;	FISICA (2 ORE)	Analisi dei dati dei casi di cambiamenti climatici. Rappresentazione sul piano Cartesiano.
Lo sviluppo sostenibile tra economia, società e ambiente Sviluppo eco-sostenibile L’uomo e l’ambiente e la cittadinanza attiva	Scienze Motorie e Sportive 3 ore	Educazione ambientale Proiezione film(Fantascienza o probabile futuro) Le isole di plastica (inquinamento dei mari), salvaguardia ambientale(gocce di civiltà in un mare di plastica Primo soccorso, come intervenire.
B. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall’Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre	Italiano e Storia 6 ore	Rapporto uomo natura. Le tematiche ambientali e la produzione narrativa e

2015.		<p>poetica sull’argomento. “La città di Leonia” da “Le città invisibili” di I. Calvino. Liriche di Pascoli e D’Annunzio studiate ed inserite in programma.</p> <p>Violenza sulle donne: "Il mostro", "Il senso dell'onore", "Occhi di gatto", "Ni una mas" da "Ferite a morte" di Serena Dandini.</p> <p>Educazione alla legalità: Mario D’Aleo e l’attentato di via Scobar. "La cattura" di M. De Lucia. I misteri di Messina Denaro.</p>
G: Educazione al rispetto e Valorizzazione al patrimonio Culturale Comune	Storia dell’Arte 3 ore	<p>Il Fumo di Londra. Il colore della rivoluzione industriale</p> <p>Opere d’arte alla Gam di Palermo</p> <p>Il Liberty a Palermo</p>
Legalità e contrasto alle mafie	Discipline Plastiche e scultoree 2 ore	<p>“Memorie per la Legalità” fondazione G. Bommarito contro le mafie ETS</p> <p>progettazione intervento di riqualificazione stele commemorativa.</p>
Legalità e contrasto alle mafie	Discipline grafico pittoriche 3 ore	<p>“Memorie per la Legalità” fondazione G. Bommarito contro le mafie ETS</p> <p>progettazione intervento di riqualificazione stele commemorativa.</p>

Legalità e contrasto alle mafie	Laboratorio della figurazione 2 ore	“Memorie per la Legalità” fondazione G. Bommarito contro le mafie ETS progettazione intervento di riqualificazione stele commemorativa.
Agenda 2030	Lingua e cultura inglese 4 ore	SDG 2 “Zero Hunger” SDG 13 “ Climate Change”

Per i dettagli relativi alla progettazione, allo svolgimento e alla valutazione dell’Educazione civica si rimanda alla relazione del docente coordinatore (in allegato).

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L’ORIENTAMENTO (PCTO)

Competenze PCTO “INDIRIZZO ARTISTICO”

COMPETENZA IMPRENDITORIALE (PCTO triennio)

Si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull’iniziativa, sulla perseveranza e sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa. Presuppone la consapevolezza che esistono opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell’ambito di attività personali, sociali e professionali.

Conoscenze	Abilità	Atteggiamenti
<ul style="list-style-type: none"> ● Approcci di programmazione e gestione dei progetti. ● Opportunità e sfide sociali ed economiche. ● Principi etici e sfide dello sviluppo sostenibile. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Creatività, immaginazione, pensiero strategico e risoluzione di problemi. ● Riflessione critica e costruttiva. Capacità di lavorare sia individualmente sia in gruppo ● Capacità di mobilitare risorse umane e materiali. ● Capacità di assumere decisioni finanziarie. ● Capacità di comunicare e negoziare con gli altri. ● Capacità di saper gestire l’incertezza, l’ambiguità e il rischio. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Spirito di iniziativa e autoconsapevolezza. ● Proattività, lungimiranza, coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi. ● Desiderio di motivare gli altri, di valorizzare le loro idee, di provare empatia, di prendersi cura delle persone e del mondo.

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

TUTOR interno:	Prof.ssa Pillari Valeria
TUTOR esterno:	Dott.re Fazzi Tiziano

TITOLO PROGETTO:	Ponti,lavoro..via! Percorso erogato da Educazione digitale.it con Soggetto ospitante Fondazione per l’Educazione Finanziaria e al Risparmio- FEduF	N. PARTECIPANTI	10
Descrizione attività	<p>Il percorso formativo innovativo di Pcto digitale svolto è stato pensato per avvicinare gli studenti al mondo del lavoro introducendo conoscenze fondamentali e pratiche. Il percorso ha come obiettivo quello di fornire una solida base di competenze per affrontare con consapevolezza e preparazione il proprio futuro personale.</p> <p>L’attività di PCTO digitale svolta consiste in una fase di e-learning e da un project work finale. L’e-Learning prevede lo svolgimento, da parte di ciascuno alunno, di 2 moduli formativi online. Il modulo di base prevede 5 lezioni, ciascuna della durata di circa 2 ore di fruizione:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il primo approccio con il mondo del lavoro 2. Lavoro dipendente. Inizio a cercare lavoro 3. Lavoro autonomo. Mi creo il mio lavoro 4. La previdenza complementare: per oggi e per domani 5. Rischio e Assicurazione. Tutelo e mi tutelo <p>Il secondo modulo, “Previdenti”, è articolato attraverso 6 podcast, per una durata di fruizione di circa 2 ore ciascuno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Raccolta e monitoraggio dei contributi 7. Stima e pensione futura 8. Pensione integrativa 9. Anticipazioni sulla pensione 10. Leve fiscali 11. Modi per andare in pensione 		

	<p>A ciascun modulo è collegato un TEST DI VERIFICA.</p> <p>A chiusura della prima fase di e-learning, si prevede un’attività individuale: il Project Work.</p> <p>Il Project Work consiste nella creazione di una ricerca multimediale online su uno dei temi affrontati nelle 5 lezioni del modulo di base e nella produzione di un elaborato critico su di esso.</p>
Altro	

TUTOR interno:	Prof.ssa Pillari Valeria		
TUTOR esterno:	Prof. Manlio Sacco		
TITOLO PROGETTO:	Progetto Orient’Arte Il disegno e la grafica d’arte: la stampa e la produzione artistica.	N. PARTECIPANTI	10

Descrizione attività	<p>I Corsi Orient’Art, offerti dall’Accademia di Belle Arti di Palermo, attraverso una proposta ampia e diversificata, mirano a dare agli studenti l’opportunità di conoscere il contesto della formazione superiore artistica e del suo valore in una società della conoscenza. Sono strutturati secondo una metodologia</p>
-----------------------------	---

	<p>esperienziale, basata sulla didattica attiva, partecipativa e laboratoriale. I Corsi offrono anche l’opportunità di conoscere i settori del lavoro, gli sbocchi occupazionali possibili e i diversi indirizzi della produzione artistica contemporanea, della sua comunicazione e della progettazione nell’ambito delle nuove professioni dell’arte.</p> <p>Il disegno e la grafica d'arte: la stampa e la produzione artistica L’obiettivo del corso è avvicinare gli studenti dei Licei al mondo della Grafica d’Arte ed ai suoi laboratori di xilografia, litografia, calcografia e serigrafia, attraverso le potenzialità del segno e del suo linguaggio. L’intento è far conoscere la storia e le tecniche che la Stampa d’Arte esprime, dai metodi legati alla tradizione fino alle ultime frontiere contemporanee, in grado di attivare anche un pensiero ecologico volto a scelte individuali più consapevoli.</p>
--	---

TUTOR interno:	Prof.ssa Pillari Valeria		
TUTOR esterno:			
TITOLO PROGETTO:	#Youth empowered	N. PARTECIPANTI	4

Descrizione attività	<p>Il percorso formativo è un’iniziativa dedicata ai giovani tra i 16 e i 30 anni per supportarli nella conoscenza delle proprie attitudini e nell’acquisizione di competenze necessarie per il mondo del lavoro, attraverso la testimonianza e l’esperienza dei dipendenti dell’azienda e di società partner. Il progetto e-learning ha permesso ai ragazzi di accedere a moduli di formazione di Life e Business Skill, con consigli e attività interattive per comprendere al meglio i propri punti di forza e debolezza, imparando a svilupparli e a comunicarli in modo efficace, ad esempio durante un colloquio di lavoro</p>
-----------------------------	--

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L’ORIENTAMENTO (PCTO) PER ALUNNI CON PROGRAMMAZIONE DIFFERENZIATA A.S. 2023/2024

TUTOR interno:	Valeria Pillari		
TUTOR esterno:	Sig.ra Chiamone Loredana		
TITOLO PROGETTO:	Migliori..Amoci (Associazione CON. VI.VI. L’AUTISMO)	N. PARTECIPANTI	3

Descrizione attività	<p>Gli alunni Di Maria Ilenia, Greco Ilenia e Salvo Lo Piccolo per i quali è predisposta una programmazione differenziata delle attività didattiche, hanno seguito nel corso dell’anno scolastico 2023/24 un Percorso per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento (PCTO) denominato Migliori..Amoci “Laboratorio Manipolativo Creativo”,convenzionato con l’associazione CON. VI.VI. L’AUTISMO. Le attività sono state svolte in presenza presso i locali del Liceo Artistico dal mese di marzo 2024 al mese di maggio 2024 con cadenza di un incontro a settimana (due ore il martedì) per un totale di 20 ore previste per l’intero percorso. Il tutor interno ha svolto un’attività di supervisione e monitoraggio delle attività svolte. Nello specifico i ragazzi hanno avuto la possibilità di modellare oggetti con tecniche varie: Tecnica per stendere la sfoglia con l’utilizzo di strumenti specifici: tavolette con base in legno, legnetti per lo spessore, mattarelli Tecnica di sovrapposizione per realizzare bassorilievi ; Tecnica del colombino ; Tecnica delle impronte di foglie, centrini composizioni di fiori, sculture di animali e gioielli ; Tecnica a tutto tondo ; Uso di stampi Coloritura del “biscotto” con specifici colori a polvere utilizzando strumenti diversi: pennelli e spugnette, ciotole. Hanno realizzato manufatti in bassorilievo, altorilievo ea tuttotondo ((cuori, frutta, personaggi, animali e fiori; realizzazione e assemblaggio di gioielli in terracotta).</p>
-----------------------------	---

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L’ORIENTAMENTO (PCTO) A.S. 2022/2023

TUTOR interno:	Prof.ssa Di Nica Valeria		
TUTOR esterno:	Dott. Francesco Pecoraro, Dott. Paolo Salvatori (UNICREDIT)		
TITOLO PROGETTO:	Unicredit “Start up your life”. Percorso Imprenditoriale Base	N. PARTECIPANTI	10

Descrizione attività	<p>Il percorso di PCTO promosso da UNICREDIT denominato “Start up your life” (profilo Imprenditoriale Base) è stato svolto in modalità e-learning (piattaforma i-sapiens) per un numero totale di 45 ore così suddivise: 5 moduli di unità didattica (di 15 ore totali) e 8 fasi di project work (di 30 ore totali) dedicati alla creazione di una start up innovativa. Nel dettaglio i 5 moduli di unità didattica sono stati svolti dagli alunni in</p>
-----------------------------	---

maniera individuale, mentre le 8 fasi del project work finale sono state svolte in maniera collettiva da tutta la classe.

L’esperienza ha dato la possibilità di acquisire contenuti, conoscenze e competenze in campo imprenditoriale molto utili per comprendere il mondo del lavoro e la dinamicità di un mercato in continua evoluzione.

Le tematiche affrontate durante la didattica individuale sono state le seguenti: *Fare Impresa Oggi. Introduzione Al Marketing, Orientamento Al Mercato Del Lavoro. Idea Di Impresa - Business Model Canvas - Business Plan. Il Processo Produttivo Del Credito E Le Forme Di Finanziamento.*

Durante le 8 fasi del project work i ragazzi hanno avuto la possibilità di acquisire le seguenti competenze: Riconoscere le opportunità; Riconoscere il potenziale di un’idea per la creazione di valore; Auto-consapevolezza e auto-efficacia; Creatività; Mobilitare le risorse; Pianificazione e gestione; Conoscenze economico-finanziarie; Mobilitare gli altri; Team working; Valutare il ritorno economico di un investimento.

Nel dettaglio hanno svolto le seguenti attività:

SCelta DEL MERCATO (Analisi dei mercati; Scelta del mercato in cui innovare)

DESCRIZIONE DELL’IDEA (Definizione dell’idea imprenditoriale; Pubblicazione della brand identity)

VALUTAZIONE CRITICA (Definizione dei ruoli; SWOT analysis) COSTRUZIONE DEL CANVAS (Costruzione del Business Model Canvas; Valutazione dell’impatto ESG - Environmental, Social e Governance)

PROIEZIONE A TRE ANNI (Simulazione del Conto Economico su tre anni; Proiezione di costi, ricavi e Margine Operativo Lordo)

BUSINESS PLAN (Costruzione del Business Plan; Pubblicazione del Business Plan)

ELEVATOR PITCH (Progettazione e produzione dell’elevator pitch; Pubblicazione dell’elevator pitch)

RICERCA DEI FINANZIATORI (Finanziamento dei progetti; Classifica generale e classi vincitrici)

	L’esperienza ha dato anche la possibilità di conoscere in maniera concreta gli impatti positivi che la start up creata può avere su alcuni obiettivi contenuti nell’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
--	--

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L’ORIENTAMENTO (PCTO) PER ALUNNI CON PROGRAMMAZIONE DIFFERENZIATA A.S. 2022/2023

TUTOR interno:	Prof.ssa Di Nica Valeria		
TUTOR esterno:	Sig.ra Chiamone Loredana		
TITOLO PROGETTO:	LABORATORIO CREATIVO MANIPOLATIVO (Associazione CON. VI.VI. L’AUTISMO.)	N. PARTECIPANTI	3

Descrizione attività	<p>Gli alunni Di Maria Ilenia, Greco Ilenia e Salvo Lo Piccolo per i quali è predisposta una programmazione differenziata delle attività didattiche, hanno seguito nel corso dell’anno scolastico 2022/23 un Percorso per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento (PCTO) denominato “Laboratorio Manipolativo Creativo”, convenzionato con l’associazione CON. VI.VI. L’AUTISMO. Le attività sono state svolte in presenza presso i locali del Liceo Artistico dal 10 febbraio 2023 al 26 maggio 2023 con cadenza di un incontro a settimana (due ore al venerdì) e per un totale di 30 ore previste per l’intero percorso. Il tutor interno ha svolto un’attività di supervisione e monitoraggio delle attività svolte.</p> <p>Nello specifico i ragazzi hanno avuto la possibilità di svolgere le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizzazione maschere di carnevale; • realizzazione e assemblaggio di gioielli; • realizzazione di cornici fotografiche da decorare con tecniche e materiali vari; • realizzazione di stampi in gesso da decorare; • realizzazione e decorazione di scatole porta oggetti con materiali di riciclo; • realizzazione di piccoli elementi decorativi con la cartapesta e colorazione.
-----------------------------	---

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L’ORIENTAMENTO (PCTO) A.S.

2021/2022

TUTOR interno:	Prof.ssa Cristina Trifirò		
TUTOR esterno:	Ditta Ezzina ChoKri ceramica di Monreale		
TITOLO PROGETTO:	Le forme della terra Titolo progetto “Arte della terra” Durata del progetto 20 ore Periodo del progetto dal 04/03/2022 al 19/05/22 Struttura ospitante Liceo Artistico M.D’Aleo	N. PARTECIPANTI 6	

Descrizione attività	<p>Gli alunni Di Maria Ilenia, Greco Ilenia, Salvo Lo Piccolo, Federica Cusimano, Rubino Alessia e termini Luisa hanno seguito nel corso dell’anno scolastico 2021/22 un Percorso per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento (PCTO) denominato Arte della terra, Laboratorio Manipolativo Creativo”, convenzionato con Ezzina ChoKri ceramica di Monreale. Le attività sono state svolte in presenza presso i locali del Liceo Artistico dal 15/09/21 al 19/05/22 con cadenza di un incontro a settimana di due ore per un totale di 20 ore. Il tutor interno ha svolto un’attività di supervisione e monitoraggio delle attività svolte.</p> <p>Nello specifico i ragazzi hanno avuto la possibilità di svolgere le seguenti attività : realizzazione di manufatti artistici: vasi e tazze a tuttotondo con la tecnica del colombino; lavori ad impronta e l’ imprimere sul piano di argilla utilizzando strumenti, centrini o texture; modellazione di animali (pesci, tartarughe, lumache ,ecc) Lavori ad impronta con formine di metallo (cuori, frutta, personaggi, animali e fiori; realizzazione e assemblaggio di gioielli in terracotta;</p>
-----------------------------	---

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L’ORIENTAMENTO (PCTO) A.S.

2021/2022

TUTOR interno:	Prof.ssa Cristina Trifirò		
TUTOR esterno:	Comune di Monreale		

TITOLO PROGETTO:	L'arte della donna Durata del progetto 20 ore Periodo del progetto dal 04/03/2022 al 11/03/22 Struttura ospitante MAM Galleria d'arte di Monreale	N. PARTECIPANTI 13	
-------------------------	---	------------------------------	--

Descrizione attività	<p>·Mostra- Arte della Donna</p> <p>Reinterpretazione pittorica delle opere dell'artista turca Huly Ozdenir .</p> <p>Tema : violenza sulle donne</p> <p>Gli alunni hanno svolto un elaborato pittorico acquisendo competenze pittoriche ma anche di reinterpretazione attraverso la conoscenza della tematica affrontata e dei linguaggi artistici intrapresi. Alla fine gli elaborati pittorici sono stati esposti presso il museo dell'arte del mosaico MAM di Monreale. Secondo turnazioni programmate gli allievi si recavano presso la struttura ospitante facendo esperienza e argomentando il proprio e altrui lavoro ai turisti.</p>
-----------------------------	--

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) A.S. 2021/2022

TUTOR interno:	Prof.ssa Cristina Trifirò		
TUTOR esterno:	Prof. Giuseppe Fuoco		
TITOLO PROGETTO:	-Corso di formazione sicurezza PCTO. A.s. 2021/2022. Corso base durata 4 ore DID dal 14/02/22 al 15/02/22 ore 17:00-19:1900	N. PARTECIPANTI 11	

MATRICE DELLE COMPETENZE TRASVERSALI <i>(Raccomandazione del Consiglio UE sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente)</i>

COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE	<ul style="list-style-type: none"> X Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini X Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni X Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma X Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva X Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi X Capacità di creare fiducia e provare empatia X Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi <input type="checkbox"/> Capacità di negoziare X Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni X Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera X Capacità di gestire l’incertezza, la complessità e lo stress X Capacità di mantenersi resilienti X Capacità di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo
COMPETENZE IN MATERIA DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> X Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o Pubblico <input type="checkbox"/> Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi
COMPETENZA IMPRENDITORIALE	<ul style="list-style-type: none"> X Creatività e immaginazione X Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi X Capacità di trasformare le idee in azioni X Capacità di riflessione critica e costruttiva <input type="checkbox"/> Capacità di assumere l’iniziativa X Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma X Capacità di mantenere il ritmo dell’attività X Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri X Capacità di gestire l’incertezza, l’ambiguità e il rischio X Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza X Capacità di essere proattivi e lungimiranti X Capacità di coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi X Capacità di motivare gli altri e valorizzare le loro idee, di provare empatia X Capacità di accettare la responsabilità

COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	<ul style="list-style-type: none">X Capacità di esprimere esperienze ed emozioni con empatiaX Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturaliX Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamenteX Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità
---	--

ORIENTAMENTO FORMATIVO

Moduli di orientamento formativo
PTOF 2022 - 2025

A partire da questo anno scolastico la didattica orientativa diviene parte integrante dei processi di insegnamento e apprendimento di ogni docente di ciascun Consiglio di Classe così come si evince dai riferimenti normativi: DM 328 del 22 dicembre 2022: Linee Guida per l’Orientamento ALLEGATO B – Indicazioni per il personale scolastico per l’attuazione delle Linee Guida per l’Orientamento.

Il C.d.C in conformità con il Curricolo verticale di orientamento approvato dal Collegio dei docenti, individua il *Modulo di Orientamento formativo* da 30 ore; Il Modulo, elaborato dal “Gruppo di Lavoro per l’Orientamento” è stato concepito con l’obiettivo di fornire agli studenti un percorso strutturato e mirato alla realizzazione delle competenze orientative e fondamentali per la loro formazione personale e professionale.

Le 30 ore del Modulo di Didattica Orientativa si articolano tra le varie discipline secondo la tabella allegata al Documento a corredo dell’allegato relativo al “Modulo di orientamento formativo”.

PROGETTI PER L’AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA

Attività svolte			
Partecipazione a:	orario curr./extracurr. a:	Luogo	Numero Partecipanti
Corso di Primo soccorso	curriculare	Aula	Tutta la classe
Partecipazione alle rappresentazioni teatrali del TEATRO BIONDO	orario curricolare	Teatro Biondo Palermo “Anna Karenina” di Tolstoj “La belva	Tutta la classe

		giudea” di G. Pumo “Aulularia” di Tito Maccio Plauto “La ragazza sul divano” di Jon Fosse	
Concorso per la realizzazione del manifesto per i festeggiamenti in onore del SS Crocifisso di Monreale.	orario curricolare	Aula	Tutta la classe
progetto educarnival	curricolare	Monreale/Palerm o	1
Uscite didattiche	curricolare	Palermo	tutta la classe
Giornata dell’Arte e della creatività	curricolare	monreale	tutta la classe

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA

Attività svolte

DATA 19/02/2024	ATTIVITA' Welcom Week - UNIPA Giornata di orientamento universitario
16/11/2023	Orientasicilia - Giornata di orientamento presso la fiera
MARZO 2024	PROGETTO ORIENT'ART Giornate di orientamento e formazione presso l'accademia di belle Arti di Palermo

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Si allegano al presente documento:

- le griglie di valutazione per le prove orali e scritte del Dipartimento dell'area Umanistica, dell'area Scientifico-Tecnologica e la griglia degli apprendimenti per gli alunni diversamente abili;
- La griglia di valutazione della condotta;
- La griglia di valutazione per l'Educazione civica
- La griglia di valutazione per l'attribuzione del voto di condotta

Criteria per l'attribuzione del Credito

Il voto finale (100/100) scaturisce dalla somma del credito scolastico e dei voti conseguiti nelle prove d'esame (due prove scritte a carattere nazionale e un colloquio):

- prima prova (massimo 20 punti);
- seconda prova (massimo 20 punti);
- colloquio (massimo 20 punti);
- credito scolastico (massimo 40 punti).

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale.

Il

consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L’attribuzione del credito avviene in base alla tabella inserita nel PTOF e allegata al presente documento

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Anche i PCTO contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono.

I docenti di religione cattolica/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del consiglio di classe relative all’attribuzione del credito scolastico.

TESTI IN USO

MATERIA	AUTORE	TITOLO
FILOSOFIA	Chiaradonna Riccardo- Pecere Paolo	Vie della conoscenza, volume 3 + filosofia per tutti 3
RELIGIONE	Cassinotti Marinoni	Sulla tua parola vol. unico
MATEMATICA	Sasso Leonardo	Nuova matematica a colori per la classe quinta
Scienze Motorie e Sportive	Fiorini GianLuigi	“Più Movimento” Volume unico
FISICA	Caforio - Ferilli	Le leggi della natura - Vol. 3
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	PINO DI GENNARO	I MODI DELLA SCULTURA VOL. UNICO
Italiano	PANEBIANCO, GINEPRINI, SEMINARA	VIVERE LA LETTERATURA PLUS VOLUME 3/4

Storia	Barbero, Frugoni, Sclarandis,	Noi di ieri, noi di domani 3
Inglese	Spiazzi, Tavella, Layton	Performer Shaping Ideas vol.1e 2_
Storia dell’Arte	G. Cricco, F.P Di Teodoro	Itinerario nell’Arte, Versione Arancione, Volumi 4 e 5



Tel. 0916404450 - Fax. 0916402686
 Cod. Fisc.: 97164590820 - Cod. IPA: IIRC_0000800
 Codice Meccanografico: PA1500800L
 E-mail: pais008000@istruzione.it Pac pais008000@pec.istruzione.it

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
BASILE - D'ALEO

Via Baggio Giordano 14 - 90046 MONREALE (PA)
 www.iisbasile-daleo.edu.it

LICLO ARTISTICO

 MARIO D'ALEO MONREALE
 ARTI FIGURATIVE MOSAICO



I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	COGNOME E NOME	FIRMA
MATEMATICA, FISICA	RUBE' ANTONIO	<i>[Handwritten signature]</i>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, STORIA	GENZARDI MASSIMO	<i>[Handwritten signature]</i>
FILOSOFIA E SCIENZE UMANE	VIOLANTE CHIARA	<i>[Handwritten signature]</i>
LINGUA E CULTURA INGLESE	CROCIFFISSA CONDEMI	<i>[Handwritten signature]</i>
STORIA DELL'ARTE	CIVILETTI YLENIA	<i>[Handwritten signature]</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	CASTRONOVO CARLA	<i>[Handwritten signature]</i>
RELIGIONE	LO PICCOLO ANTONINO	<i>[Handwritten signature]</i>
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	GIOVINCO VINCENZO	<i>[Handwritten signature]</i>
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE, LAB. FIGURAZIONE SCULTURA	ALVICH GIOVANNI	<i>[Handwritten signature]</i>
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE-MOSAICO	ELEFANTE ROSALINDA	<i>[Handwritten signature]</i>
SOSTEGNO	DI NICA VALERIA	<i>[Handwritten signature]</i>
SOSTEGNO	DI VERDE MARIA ROSA	<i>[Handwritten signature]</i>
SOSTEGNO	GENOVESE GIGLIOLA	<i>[Handwritten signature]</i>
SOSTEGNO	LA MATTINA FEDERICO	<i>[Handwritten signature]</i>
SOSTEGNO	PILLARI VALERIA	<i>[Handwritten signature]</i>
SOSTEGNO	TRIFIRO' CRISTINA	<i>[Handwritten signature]</i>

IL COORDINATORE

Prof. *[Handwritten signature]*

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Loredana Lauricella

Il presente documento, letto e approvato dal Consiglio di Classe, risulta costituito da n. ____ pagine

MATERIA	COGNOME E NOME	FIRMA
MATEMATICA, FISICA	RUBE’ ANTONIO	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, STORIA	GENZARDI MASSIMO	
FILOSOFIA E SCIENZE UMANE	VIOLANTE CHIARA	
LINGUA E CULTURA INGLESE	CROCIFISSA CONDEMI	
STORIA DELL’ARTE	CIVILETTI YLENIA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	CASTRONOVO CARLA	
RELIGIONE	LO PICCOLO ANTONINO	
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	GIOVINCO VINCENZO	
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE, LAB. FIGURAZIONE SCULTURA	ALVICH GIOVANNI	
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE- MOSAICO	ELEFANTE ROSALINDA	
SOSTEGNO	DI NICA VALERIA	
SOSTEGNO	DI VERDE MARIA ROSA	
SOSTEGNO	GENOVESE GIGLIOLA	
SOSTEGNO	LA MATTINA FEDERICO	
SOSTEGNO	PILLARI VALERIA	
SOSTEGNO	TRIFIRO’ CRISTINA	

IL COORDINATORE

Prof. _____

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Loredana Lauricella

Il presente documento, letto e approvato dal Consiglio di Classe, risulta costituito da n. _____ pagine