

I.I.S. - "E. BASILE-D'ALEO"-MONREALE  
**Prot. 0005531 del 15/05/2024**  
IV (Entrata)

Tel. 0916404450 - Fax. 0916402686  
Cod. Fisc.: 97164890820 - Cod. IPA: istsc\_pais00800I  
Codice Meccanografico: PAIS00800L  
E-mail pais00800I@istruzione.it Pec pais00800I@pec.istruzione.it

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**BASILE - D'ALEO**

Via Biagio Giordano 14 - 90046 MONREALE (PA)  
[www.iisbasiledaleo.edu.it](http://www.iisbasiledaleo.edu.it)

LICEO ARTISTICO  
  
MARIO D'ALEO MONREALE  
ARTI FIGURATIVE MOSAICO



**I.I.S. BASILE-D'ALEO**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO  
CLASSE V SEZ A**

**Coordinatore di classe**  
Prof.ssa Sanfilippo Loredana

**DIRIGENTE SCOLASTICO**  
Prof.ssa LOREDANA LAURICELLA

**A.S. 2023/2024**

INDICE	PAG.
Riferimenti normativi	
Il profilo educativo culturale e professionale dello studente liceale	
Risultati di apprendimento	
Il Consiglio di classe	
Elenco dei candidati	
Profilo della classe	
Obiettivi conseguiti (abilità e competenze) e Aree trasversali	
Contenuti	
Metodologie didattiche	
Tipologie di verifica	
Criteri di valutazione	
Interventi di recupero e potenziamento	
Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati	
Prove effettuate in preparazione dell'Esame di Stato	
«Educazione civica»	
PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)	
Orientamento Formativo	
Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa	
Attività di orientamento in uscita	
Criteri e strumenti di valutazione	
Criteri per l'attribuzione del credito	
Testi in uso	

## ALLEGATI

<ul style="list-style-type: none"> <li>- ELENCO DEI CANDIDATI CON TABELLA DEI CREDITI</li> <li>- CONSUNTIVI DISCIPLINARI</li> <li>- RELAZIONE FINALE EDUCAZIONE CIVICA</li> <li>- PDP DEGLI ALUNNI CON BES</li> <li>- SCHEDE DI SINTESI PCTO (DEL TRIENNIO)</li> <li>- ATTESTATI PCTO</li> <li>- GRIGLIE DI VALUTAZIONE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PROGRAMMI DISCIPLINARI</li> <li>- MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO E TABELLA CON RIPARTIZIONE ORARIA</li> <li>- CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO</li> </ul>
--	---

## RIFERIMENTI NORMATIVI

---

*Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024 sugli Esami di Stato del secondo ciclo d’istruzione;*

*il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 66, riguardante “Norme per la promozione dell’inclusione scolastica degli studenti con disabilità, a norma dell’articolo 1, commi 180 e 181, lettera c), della legge 13 luglio 2015, n. 107”;*

*indicazioni fornite dal Garante per la **protezione dei dati personali** con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719 e successive;*

*DM 328 del 22 dicembre 2022: **Linee Guida per l’Orientamento** ALLEGATO B – Indicazioni per il personale scolastico per l’attuazione delle Linee Guida per l’Orientamento;*

## IL PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (come da DPR 89 del 15 marzo 2010, art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell’articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO

A conclusione del percorso scolastico gli studenti dovranno:

### 1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### 2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### 3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare;
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### 4. Area storico - umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Italia e all’Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l’essere cittadini;
- conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d’Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall’antichità sino ai giorni nostri;
- utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del

luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l’analisi della società contemporanea;

- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell’ambito più vasto della storia delle idee;
- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell’informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell’individuazione di procedimenti risolutivi.

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER L’INDIRIZZO “LICEO CLASSICO”**

#### **Competenze comuni**

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all’attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Europa oltre che all’Italia, e secondo i diritti e i doveri dell’essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e

propositiva nei gruppi di lavoro;

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;

- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
MATEMATICA	SANFILIPPO LOREDANA
FISICA	SANFILIPPO LOREDANA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	MARCOCCIO MARIA STELLA
LINGUA E CULTURA GRECA	BONANNO MARIA ROSARIA
LINGUA E CULTURA LATINA	BONANNO MARIA ROSARIA
FILOSOFIA	SAITO ANDREA
STORIA	SAITO ANDREA
LINGUA E CULTURA INGLESE	MURA ALESSANDRA
SCIENZE NATURALI	FERRERI BIANCA MARIA
STORIA DELL'ARTE	SCIALABBA CHIARA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ZARCONI ISABELLA
RELIGIONE CATTOLICA	INCONTRERA MARIA ROSA

VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO			
Discipline curriculari	A.S. 2021/22	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
<b>MATEMATICA</b>	Sanfilippo Loredana	Sanfilippo Loredana	Sanfilippo Loredana
<b>FISICA</b>	Sanfilippo Loredana	Sanfilippo Loredana	Sanfilippo Loredana
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	Marcoccio Maria Stella	Marcoccio Maria Stella	Marcoccio Maria Stella
<b>LINGUA E CULTURA GRECA</b>	Palmisciano Gemma	Bonanno M. Rosaria	Bonanno M. Rosaria
<b>LINGUA E CULTURA LATINA</b>	Palmisciano Gemma	Bonanno M. Rosaria	Bonanno Rosaria
<b>FILOSOFIA</b>	Saito Andrea	Saito Andrea	Saito Andrea
<b>STORIA</b>	Saito Andrea	Saito Andrea	Saito Andrea
<b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b>	Mura Alessandra	Mura Alessandra	Mura Alessandra
<b>SCIENZE NATURALI</b>	Ferreri Bianca Maria	Ferreri Bianca Maria	Ferreri Bianca Maria
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Scialabba Chiara	Bonanno M. Rosaria	Scialabba Chiara
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	Zarcone Isabella	Zarcone Isabella	Zarcone Isabella
<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	Incontrera MariaRosa	Incontrera MariaRosa	Incontrera MariaRosa

## ELENCO DEI CANDIDATI

*Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP. Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell’ambito del c.d. “documento del 15 maggio” ai sensi dell’art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative- All. 1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l’elenco dei nominativi degli alunni della classe. L’elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l’Istituto metterà a disposizione della Commissione dell’Esame di Stato*

## PROFILO DELLA CLASSE

### BREVE STORIA E PRESENTAZIONE

La classe è composta da 13 alunni, 9 femmine e 4 maschi, alcuni residenti a Monreale, altri in zone limitrofe o a Palermo. Tutti gli alunni provengono dalla IV A dello scorso anno scolastico, solo un'alunna si è inserita quest'anno e proviene dal liceo classico "Vittorio Emanuele". La classe si presenta vivace e al contempo collaborativa, sensibile a eventuali richiami e ben disposta nei confronti del contesto scolastico e degli apprendimenti proposti.

La socializzazione e l'intesa sono buone senza evidenti conflittualità, non mancano le eterogeneità sia di estrazione sociale che nelle abilità cognitive ma nel complesso risultano affiatati, disponibili a interloquire coi docenti e inclini a una partecipazione attiva all'attività didattica. Dagli elementi acquisiti, dal punto di vista cognitivo e didattico, i livelli di partenza, misurati in termini di competenze, conoscenze e capacità, risultano eterogenei. Nel corso dell'anno scolastico, ciascun docente, per la propria disciplina, ha svolto un'azione di monitoraggio in virtù della quale sono state individuate le seguenti fasce di livello:

Il primo gruppo è formato da alunni adeguatamente scolarizzati, che durante il dialogo educativo prestano un buon livello di interesse, impegno e attenzione, sono abbastanza coinvolti dai contenuti disciplinari, seguono con una certa partecipazione emotiva. Mostrano disponibilità ai fini dell'innovazione dei metodi e dei contenuti della didattica, pertanto, con una costante attività di classe e domestica di studio, stanno conseguendo buone conoscenze e competenze. Molto apprezzabili sono le competenze palesate in situazione multimediale, in cui hanno mostrato di saper fare ricerca in maniera autonoma, di sapere fare uso proficuo della tecnologia dell'informazione e della comunicazione, di saper coinvolgere i pari in attività educative e didattiche di straordinario interesse formativo, di pervenire, grazie al personale talento, a elevati livelli di profitto relativi anche al piano del saper essere. Benché raramente, in questi discenti si è notata una qualche sofferenza, causata soprattutto dall'iniziale deficit di competenze trasversali. Questa componente della classe ha raggiunto la maggior parte degli obiettivi attesi, pertanto dovrebbe aspirare a valutazioni d'esame di alto profilo. A favore di questi alunni sono state svolte attività di potenziamento e approfondimento che hanno esaltato le personali vocazioni umanistiche;

Il secondo gruppo è formato da alunni con qualche limite; durante l'attività di insegnamento-apprendimento prestano un accettabile livello di interesse, impegno e attenzione. Mostrano almeno in parte disponibilità ai fini dell'innovazione dei metodi e dei contenuti della didattica, ma a volte partecipano all'attività di insegnamento-apprendimento in maniera poco attiva, inoltre hanno qualche difficoltà di concentrazione e nell'attenzione prolungata. Hanno altresì un metodo non del tutto efficace e una modesta capacità organizzativa nell'attività domestica di studio, che è discontinua e non sempre capace di garantire loro risultati in linea con le potenzialità. In questi alunni si nota qualche sofferenza, causata soprattutto dal deficit di competenze trasversali. Questa componente della classe ha raggiunto un livello accettabile di obiettivi. A favore di questi alunni sono state ripetutamente svolte attività di recupero e sostegno che hanno indubbiamente migliorato il personale grado di preparazione.

**OBIETTIVI CONSEGUITI (abilità e competenze)**

COMPETENZE IN AMBITO DISCIPLINARE	
ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI	
COMPETENZE	ABILITA'
1 Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, letterario, scientifico, tecnologico e professionale	• Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici
	• Saper attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua
	• Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere il proprio punto di vista
	• Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo
	• Intessere conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico
2 Leggere, comprendere, analizzare ed interpretare testi scritti di vario tipo	• Padroneggiare le strutture della lingua italiana dei testi
	• Applicare strategie diverse di lettura
	• Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
	• Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario
3 Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	• Padroneggiare le strutture della lingua italiana presenti nei testi
	• Applicare strategie diverse di lettura
	• Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
	• Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario
4 Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi	• Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.
	• Cercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale
	• Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale
	• Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali
	• Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale
	• Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio</li> </ul>
5	Padroneggiare le lingue straniere per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le funzioni linguistico- comunicative riferite ai livelli del Quadro Comune di riferimento europeo delle lingue</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali e scritti di varia tipologia anche attraverso i media</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricercare e comprendere informazioni all'interno di testi scritti e orali di diverso interesse sociale, culturale e professionale</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre varie tipologie di testi orali e scritti di diverso interesse sociale, culturale e professionale</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare i supporti multimediali per l'apprendimento delle lingue</li> </ul>
6	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio</li> </ul>
7	Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico- letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale italiana</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria ed artistica italiana formulando anche motivati giudizi critici</li> </ul>
8	Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo le radici e i tratti specifici (storico-giuridici, linguistico-letterari, storico-filosofici e artistici) della tradizione europea</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee per evidenziare tratti comuni e specificità</li> </ul>
9	Utilizzare e produrre testi e oggetti multimediali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.) anche con tecnologie digitali</li> </ul>
<b>ASSE CULTURALE MATEMATICO</b>		
1	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il significato logico-operativo di numeri appartenenti ai diversi sistemi numerici. Utilizzare le diverse</li> </ul>

	aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	notazioni e saper convertire da una all'altra (da frazioni a decimali, da frazioni apparenti ad interi, da percentuali a frazioni.)
		•Comprendere il significato di potenza; calcolare potenze e applicarne le proprietà
		•Risolvere brevi espressioni nei diversi insiemi numerici; rappresentare la soluzione di un problema con un'espressione e calcolarne il valore anche utilizzando una calcolatrice
		•Tradurre brevi istruzioni in sequenze simboliche (anche con tabelle); risolvere sequenze di operazioni e problemi sostituendo alle variabili letterali i valori numerici
		•
		•Comprendere il significato logico-operativo di rapporto e grandezza derivata; impostare uguaglianze di rapporti per risolvere problemi di proporzionalità e percentuale; risolvere semplici problemi diretti e inversi
		•Risolvere equazioni di primo grado e verificare la correttezza dei procedimenti utilizzati.
		•
2	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	•Riconoscere i principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale;
		•individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete
		•Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative
		•Applicare le principali formule relative alla retta e alle figure geometriche sul piano cartesiano
		•In casi reali di facile leggibilità risolvere problemi di tipo geometrico, e ripercorrerne le procedure di soluzione
		•Comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione
3	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	•Progettare un percorso risolutivo strutturato in tappe
		•Formalizzare il percorso di soluzione di un problema attraverso modelli algebrici e grafici
		•Convalidare i risultati conseguiti sia empiricamente, sia mediante argomentazioni
		•Tradurre dal linguaggio naturale al linguaggio algebrico e viceversa

4	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	•Accogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati
		•Rappresentare classi di dati mediante istogrammi e diagrammi a torta
		•Leggere e interpretare tabelle e grafici in termini di corrispondenze fra elementi di due insiemi
		•Riconoscere una relazione tra variabili, in termini di proporzionalità diretta o inversa e formalizzarla attraverso una funzione matematica
		•Rappresentare sul piano cartesiano il grafico di una funzione
		•Valutare l'ordine di grandezza di un risultato
		•Elaborare e gestire semplici calcoli attraverso un foglio elettronico
		•Elaborare e gestire un foglio elettronico per rappresentare in forma grafica i risultati dei calcoli eseguiti
5	Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica.	•Calcolare limiti di successioni e funzioni
		•Fornire esempi di funzioni continue e non
		•Calcolare derivate di funzioni
		•Utilizzare la derivata prima e seconda, quando opportuno, per tracciare il grafico qualitativo di una funzione
<b>ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO</b>		
1	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità	•Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali (fisici, chimici, biologici, geologici, ecc) o degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media.
		•Organizzare e rappresentare i dati raccolti
		•Individuare, con la guida del docente, una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli
		•Presentare i risultati dell'analisi
		•Utilizzare classificazioni, generalizzazione/o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento
		•Riconoscere e definire i principali aspetti di un ecosistema
		•Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente che ci circonda considerato come sistema

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare in maniera sistematica un determinato ambiente al fine di valutarne i rischi per i suoi fruitori</li> </ul>
2	Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana e nell'economia della società</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper cogliere le interazioni tra esigenze di vita e processi tecnologici</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adottare semplici progetti per la risoluzione di problemi pratici</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper spiegare il principio di funzionamento e la struttura dei principali dispositivi fisici e software</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le funzioni di base dei software più comuni per produrre testi e comunicazioni multimediali, calcolare e rappresentare dati, disegnare, catalogare informazioni, cercare informazioni e comunicare in rete</li> </ul>
3	Gestire progetti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riorganizzare conoscenze multidisciplinari per condurre in modo completo uno specifico progetto esecutivo</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operare in condizioni d'incertezza</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruire modelli matematici quantitativi, anche agendo su variabili affette da incertezza</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare metodi di problem solving al fine di pervenire a sintesi ottimali</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare tecniche sperimentali (modelli fisici e simulazioni) per la scelta delle soluzioni ottimali</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentare, preventivare, realizzare e collaudare</li> </ul>
<b>ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE</b>		
1	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale e collettiva</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini</li> </ul>
2	Comprendere, anche in una prospettiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico, economico, filosofico e culturale che</li> </ul>

	<p>interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali</p>	<p>hanno formato l'identità nazionale ed europea secondo coordinate spaziali e temporali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione filosofica occidentale, e non, attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture</li> <li>• Saper operare confronti costruttivi tra realtà storiche, geografiche, sociali, culturali diverse identificandone gli elementi maggiormente significativi</li> <li>• Riconoscere in tratti e dimensioni specifiche le radici storiche, sociali, filosofiche, giuridiche ed economiche del mondo contemporaneo, individuando elementi di continuità e discontinuità</li> <li>• Utilizzare metodologie e strumenti della ricerca storica, sociale, filosofica per raccordare la dimensione locale con la dimensione globale e con la più ampia storia generale</li> <li>• Analizzare e interpretare fonti scritte, iconografiche orali e multimediali di diversa tipologia e saper leggere i luoghi della memoria a partire dal proprio territorio</li> <li>• Padroneggiare gli elementi essenziali delle diverse teorie storiografiche anche per interpretare i fatti e i processi storici in modo critico e responsabile</li> <li>• Utilizzare il lessico specifico delle scienze storico-sociali anche come parte di una competenza linguistica generale</li> </ul>
3	<p>Saper utilizzare gli strumenti concettuali per analizzare e comprendere le società complesse con riferimento all'interculturalità</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione di strumenti di carattere storico, storico-filosofico e logico-concettuale che permettono di riflettere sugli eventi, sulle condizioni, sugli effetti e sul senso delle esperienze che caratterizzano la vita e l'attività dell'uomo, in relazione alla possibilità e ai limiti del conoscere e dell'agire.</li> <li>• Individuare i principi ed i valori di una società equa e solidale</li> <li>• Individuare i tratti caratteristici della multiculturalità e interculturalità nella prospettiva della coesione sociale</li> <li>• Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte storiche e geografiche, sistemi informativi, immagini, dati statistici, fonti di varia natura) per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</li> </ul>

4	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	•Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana
		•Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esigenze e dal contesto scolastico
		•Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-stato
5	Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive ed economiche ed ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica e, in particolare, i loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali	•Comprendere gli elementi chiave dell'attuale dibattito sul nuovo umanesimo della scienza e della tecnica
		•Individuare eventi, persone, mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione scientifico-tecnologica nel corso della storia moderna e contemporanea
		•Riconoscere i nessi tra lo sviluppo della ricerca e dell'innovazione scientifico- tecnologica e il cambiamento economico, sociale cogliendone le radici storiche e le interdipendenze
		•Saper riflettere sul contributo apportato dalla ricerca scientifica e dalla tecnologia al miglioramento delle condizioni di vita, di lavoro, di tempo libero, di salute, valutando anche i risvolti negativi
6	Condividere principi e valori per l'esercizio della cittadinanza alla luce del dettato della Costituzione italiana, di quella europea, delle dichiarazioni universali dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	•Comprendere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per esercitare con consapevolezza diritti e doveri
		•Identificare nella Costituzione Europea principi e valori fondamentali che promuovono la cittadinanza europea
		•Comprendere le problematiche relative alla tutela dei diritti umani, delle pari opportunità per tutti e della difesa dell'ambiente adottando comportamenti responsabili
7	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per la ricerca attiva del lavoro in ambito locale e globale	•Riconoscere le caratteristiche principali del mercato del lavoro e le opportunità lavorative offerte dal territorio
		•Riconoscere i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio

## AREE TRASVERSALI

1	<b>AREA METODOLOGICA</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.</li> <li>• Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li> <li>• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li> </ul>
2	<b>AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li> <li>• Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li> <li>• Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> </ul>
3	<b>AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare;</li> <li>• dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li> <li>• saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li> <li>• curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;</li> <li>• aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;</li> <li>• saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;</li> <li>• saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> </ul>
4	<b>AREA STORICO-UMANISTICA</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Italia e all’Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l’essere cittadini;</li> <li>• conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d’Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall’antichità sino ai giorni nostri;</li> <li>• utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l’analisi della società contemporanea;</li> <li>• conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;</li> <li>• essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell’ambito più vasto della storia delle idee;</li> <li>saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;</li> <li>conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</li> </ul>
<b>AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</b>	
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;</li> <li>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell’informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell’individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ul>

**CONTENUTI**

Alcuni contenuti delle varie discipline sono stati trattati a partire dai nodi interdisciplinari, altri sono presenti nei programmi e nei consuntivi disciplinari allegati al presente documento.

Si riporta la tabella dei nodi interdisciplinari con indicazione tra parentesi - sotto ciascun nodo - delle discipline che lo hanno sviluppato e accanto -nella sezione contenuti – i relativi argomenti disciplinari.

NODI INTERDISCIPLINARI	CONTENUTI
1. Riflessione intorno alla nozione di contemporaneità ( filosofia, storia dell’arte )	Il secolo breve  I nostri giorni  Alla ricerca del senso della storia  La ricerca del senso dell’esistenza umana Storia dell’arte: Impression sole nascente (Monet) – le Avanguardie figurative
2. La complessità della cultura dell’età romantica (Filosofia, italiano, storia dell’arte, inglese)	La complessità della cultura dell’età romantica  Il romanticismo fra idealismo e patriottismo  La tensione verso l’infinito  Romantic poetry: the role of Imagination  Storia dell’arte: Viandante sul mare di nebbia

	<p>(Friedrich), La zattera della Medusa (Gericault), Fucilazione del 3 maggio 1808 (Goya), La libertà che guida il popolo (Delacroix), Il bacio (Hayez)</p>
<p>3. I limiti della scienza e della tecnica ed evoluzione e progresso (Storia, filosofia, italiano, storia dell’arte, scienze naturali, inglese, matematica, fisica)</p>	<p>Storia, economia e società: la seconda rivoluzione industriale</p> <p>La terza rivoluzione industriale: un processo ancora in atto?</p> <p>Le riflessioni filosofiche sulla natura</p> <p>La Bioetica: i dilemmi morali nella condizione postmoderna</p> <p>La visione del progresso in Carducci, nel futurismo, Svevo</p> <p>A two- faced reality: the Victorian age</p> <p>Storia dell’arte: La stazione di Saint Lazare (Monet) - Il Bar de le Folies Bergeres (Manet) - Le trasformazioni urbanistiche dell’Ottocento - La Tour Eiffel - Art Nouveau: Le architetture di Basile e Gaudì - Immagini di una città futura (Sant’Elia) - Forme uniche nella continuità nello spazio, La città che sale (Boccioni) - Lampada ad arco (Balla)</p> <p>Scienze Naturali : Ecosostenibilità – energie alternative. Biotecnologie – OGM (organismi geneticamente modificati). La clonazione. Il DNA ricombinante. La terapia genica.</p>
<p>4. La riflessione sul male e la ricerca del bene-Il dramma della guerra e la ricerca della pace (Storia, filosofia, italiano, latino, greco, storia dell’arte, scienze naturali, inglese)</p>	<p>Il problema del male e la teologia del Novecento</p> <p>I nostri giorni</p> <p>La prima guerra mondiale</p> <p>La seconda guerra mondiale: un conflitto evitabile?</p>

	<p>Il secolo breve</p> <p>La visione del male e il dramma della guerra in Ungaretti e Montale</p> <p>Storia dell’arte: Il Giuramento degli Orazi (David) - Fucilazione del 3 maggio 1808 (Goya) - La Libertà che guida il popolo (Delacroix) - Guernica (Picasso) - Crocifissione bianca (Chagall)</p> <p>The War Poets</p> <p>Scienze Naturali: La pandemia da SarsCov2</p> <p>Latino : Seneca e il tormentato rapporto con Nerone e il potere Imperiale; Lucano e il “Bellum Civile”; Giovenale e la riflessione sul “male” nelle satire</p> <p>Greco: La visione del “male” nelle orazioni di Lisia</p>
<p>5. Identità e alterità- La follia</p> <p>(Storia, filosofia, italiano, latino, greco, storia dell’arte, scienze naturali, inglese)</p>	<p>L’Italia fascista, l’antifascismo, la resistenza</p> <p>La Germania tra le due guerre: il nazismo</p> <p>La crisi delle verità assolute</p> <p>La figura dell'inetto in D'Annunzio Svevo e Pirandello</p> <p>The crisis of certainties in the 20th century</p> <p>Storia dell’arte: Ettore e Andromaca (De Chirico), Gli autoritratti di Van Gogh, Urlo (Much), Sogno</p>

	<p>causato dal volo di un’ape (Dali), Campo di grano con volo di corvi - Corsi di ospedale (Van Gogh), L’assenzio (Degas), La sala delle agitate (Signorini)</p> <p>Scienze Naturali: Biotecnologie – la clonazione</p> <p>Latino : Nerone, Caligola e il concetto di “Follia” come degenerazione del potere in Età Imperiale</p> <p>Greco : la “follia” delle Baccanti di Euripide</p>
<p>6. Il rapporto tra arte, storia e cultura (Storia, filosofia, italiano, latino, greco, storia dell’arte, scienze naturali, inglese)</p>	<p>La filosofia pensa e spiega l’arte La prima guerra mondiale</p> <p>The role of the artist in the 19<sup>th</sup> century</p> <p>Storia dell’arte: Quarto Stato (Pellizza da Volpedo), Guernica (Picasso) La Morte di Marat (David) La Libertà che guida il popolo (Delacroix)</p> <p>Scienze Naturali: Il progresso delle scienze – le biotecnologie</p> <p>Latino: Arte e storia nell’Età Imperiale (Nerone e la “Domus Aurea”)</p> <p>Greco : Arte e cultura nella Biblioteca di Alessandria d’Egitto e nelle principali capitali dell’Età Ellenistica</p>
<p>7. Abbiamo ancora certezze? (Storia, filosofia, inglese, storia dell’arte)</p>	<p>La crisi delle verità assolute</p> <p>La ricerca del senso dell’esistenza umana</p> <p>Alla ricerca del senso della storia</p>

	<p>Il secolo breve</p> <p>I nostri giorni</p> <p>The age of anxiety</p> <p>Storia dell’arte: Le muse inquietanti (De Chirico)</p>
<p>8. La donna nella società, nella cultura e nella storia (Storia, filosofia, latino, greco, storia dell’arte, scienze naturali, inglese, scienze motorie)</p>	<p>Storia, economia e società: la seconda rivoluzione industriale</p> <p>La terza rivoluzione industriale: un processo ancora in atto?</p> <p>La Bioetica: i dilemmi morali nella condizione postmoderna</p> <p>Famous women writers (Charlotte Brönte, Virginia Woolf)</p> <p>Storia dell’arte: Paolina Borghese come Venere vincitrice (Canova) - La Libertà che guida il popolo (Delacroix) - La sala delle agitate (Signorini) - Olympia, Colazione sull’erba (Manet) - Le tre età della vita, Giuditta I (Klimt) - Les Demoiselles d’Avignone (Picasso) -Marilyn Monroe (Warhol)</p> <p>Scienze Naturali : Le donne scienziate nel settore genetico</p> <p>Latino : La donna a Roma nell’Età Imperiale , la figura di Agrippina in Seneca; Giovenale e la Satira VI sulle donne</p> <p>Greco : Le figure femminili nel teatro di Menandro; Euripide e le sue “Baccanti; Le donne in Età ellenistica (Le “Siracusane” di Teocrito)</p>

<p>9. La bioetica e i dilemmi morali dell’uomo contemporaneo (Storia, filosofia, scienze naturali)</p>	<p>La Bioetica: i dilemmi morali nella condizione postmoderna</p> <p>La terza rivoluzione industriale: un processo ancora in atto?</p> <p>Scienze Naturali: Biotecnologie – la clonazione. Il transgenico</p>
<p>10. Il controverso rapporto tra intellettuale e potere- Società e cultura all’epoca del totalitarismo (Storia, filosofia, italiano, latino, greco, storia dell’arte, inglese)</p>	<p>L’Italia fascista, l’antifascismo, la resistenza La Germania tra le due guerre: il nazismo</p> <p>il rapporto fra intellettuale e potere fra 800 " e 900 Foscolo Manzoni Carducci Verga, D'annunzio, Ungaretti, Montale (dopo il 15 Maggio) The fight of intellectuals against the dangers of all totalitarianisms (dopo il 15 maggio) Storia dell’arte: La morte di Marat (David) – Guernica (Picasso), Quarto Stato (Pellizza da Volpedo), Monumento a Maria Cristina (Canova) Latino: Seneca e Nerone; Tacito e il potere Imperiale Lucano e Nerone Greco: Callimaco e i Tolemei ad Alessandria d’Egitto Lisia e i “Trenta tiranni ad Atene”; Euripide e il potere a Tebe nelle “Baccanti”</p>

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

(indicare materie ed apporre una crocetta nella casella corrispondente alle metodologie utilizzate)

<b>METODOLOGIE</b>	Lezioni frontali e dialogate	Esercitazioni guidate e autonome	Lezioni multim.	Problem solving	Lavori di ricerca Individuali e di gruppo	Attività Lab.ale	Brainstorming	Peer education	Flipped classroom
<b>MATEMATICA</b>	X	X			X				X
<b>FISICA</b>	X	X			X				X
<b>LINGUA E LETT. ITALIANA</b>	X	X		X	X		X		
<b>LINGUA E CULTURA GRECA</b>	X	X	X	X	X		X		
<b>LINGUA E CULTURA LATINA</b>	X	X	X	X	X		X		
<b>FILOSOFIA</b>	X		X		X		X	X	X
<b>STORIA</b>	X		X	X	X		X	X	X
<b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b>	X				X		X		X
<b>SCIENZE NATURALI</b>	X	X	X	X	X	X	X		X
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	X	X	X		X				
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	X	X	X	X	X	X	X		
<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	X		X	X			X	X	

**TIPOLOGIE DI VERIFICA**

(indicare materie e apporre una crocetta nella casella corrispondente alle tipologie utilizzate)

TIPOLOGIE	Produzione di testi	Traduzioni	Interrogazioni	Colloqui Analisi testuale	Risoluzione di problemi	Prove strutt. o semistrutt.	Produzione di materiali multimed.	Prove pratiche
MATEMATICA			X		X	X		
FISICA			X		X	X		
LINGUA E LETT. ITALIANA	X		X	X				
LINGUA E CULTURA LATINA	X	X	X	X		X	X	
LINGUA E CULTURA GRECA	X	X	X	X		X	X	
FILOSOFIA	X		X	X			X	
STORIA	X	X	X	X		X	X	
LINGUA E CULTURA INGLESE	X	X	X			X		
SCIENZE NATURALI			X			X	X	
STORIA DELL'ARTE	X		X			X		
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE			X	X	X	X	X	X
RELIGIONE CATTOLICA			X	X	X			

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

- Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa);
- Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure;
- Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per eventuali aggiustamenti di impostazione;
- Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa);
- Valutazione come incentivo alla costruzione di un realistico concetto di sé in funzione delle future scelte (valutazione orientativa).

Ai fini della valutazione particolare attenzione è stata posta all'Allegato dell'O.M. N. 55 DEL 22/03/2024

**MODALITA' DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO**

<b>TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Test	<input checked="" type="checkbox"/> Analisi testuale
<input checked="" type="checkbox"/> Questionari	<input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi
<input checked="" type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti
<input checked="" type="checkbox"/> Temi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni
<input type="checkbox"/> Saggi brevi	<input type="checkbox"/> Prove grafiche
<input checked="" type="checkbox"/> Traduzioni	<input type="checkbox"/> Prove pratiche
<input type="checkbox"/> Articoli di giornale	<input checked="" type="checkbox"/> Lavori e prodotti multimediali
	<input type="checkbox"/> Altro

**INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO**

<b>Interventi di recupero</b>	<b>Interventi di potenziamento</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Schede con simulazioni di verifica</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Percorsi didattici alternativi o personalizzati</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Controllo sistematico dei lavori prodotti a casa e in classe</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Valorizzazione dei minimi progressi per accrescere l'autostima</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Potenziamento dei rapporti scuola-famiglia</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Affidamento di incarichi, impegni di coordinamento</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Approfondimento, rielaborazione e problematizzazione dei contenuti</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Stimolo alla ricerca di soluzioni originali, anche in situazioni non note.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione a Campionati Studenteschi</li> </ul>

**VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE DEGLI APPRENDIMENTI**

Per la corrispondenza tra voti e livello di apprendimento si rimanda alle rubriche di valutazione presenti nel PTOF valutazione relative a: interrogazioni, esposizioni, produzioni e colloqui orali, narrazioni e produzioni scritte, produzioni grafiche e artistiche, compiti complessi (elaborazione di cartelloni, mappe concettuali, prodotti multimediali); compiti di realtà; abilità sociali e relazionali, educazione civica.

## SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Active Panel
- Google classroom
- Argo
- Palestra
- Laboratori di lingue
- Laboratorio di scienze
- Dispositivi e contenuti multimediali
- Altro.....

## PROVE EFFETTUATE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

TIPOLOGIA	data
Simulazione verifica scritta di Italiano	23/04/2024
Simulazione verifica scritta di Greco	24/04/2024
Simulazione colloquio orale (previsto entro la fine del mese di maggio)	

## EDUCAZIONE CIVICA

Coordinatore di classe dell'educazione civica: prof.ssa Sanfilippo Loredana

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i seguenti percorsi/progetti/attività:

Docente coordinatore dell'insegnamento: prof.ssa Sanfilippo Loredana		
TEMATICHE	DISCIPLINE (ore)	ATTIVITA'/UDA
<b>Costituzione, diritto, legalità e solidarietà</b>	Filosofia e Storia (10 ore) Italiano (4 ore) Latino e Greco (4 ore) Religione (2 ore) Lingua e cultura straniera (2 ore)	La costituzione italiana, un testo fondamentale e ancora attuale. Il progresso giuridico e la dignità dell'uomo e della donna Cosa nostra o cosa loro? Il dramma della guerra e l'utopia (?) della pace Il lavoro (diritti, doveri, associazioni sindacali e sfruttamento del lavoro minorile) Seneca e il problema etico degli schiavi tra solidarietà e legge. Tacito e la necessità del governo imperiale/ la solidarietà verso Agricola. Euripide e il contrasto tra la legge della città e il rispetto degli dei. Lisia e la difesa dei propri diritti nell'Atene dei trenta tiranni.  Education for all: School and education in literature: from <i>Jane Eyre</i> to <i>Hard Times</i> towards a digital school
<b>Educazione ambientale, sviluppo sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari</b>	Storia dell'arte (2 ore) Scienze motorie (2 ore) Scienze naturali (4 ore) Lingua e cultura straniera (2 ore) Filosofia e Storia (8 ore)	Il bene culturale come bene economico  L'ecosostenibilità. Inquinanti ambientali – ricadute sull'ambiente e sull'uomo Sustainable development – the role of Art and the relationship between the artist and Nature Trasformazione industriale e ricadute ambientali

<b>Cittadinanza digitale</b>	Matematica e Fisica (4 ore) Filosofia e Storia (4 ore)	Educazione alla cittadinanza digitale I giovani e i media
------------------------------	---	--

Per i dettagli relativi alla progettazione, allo svolgimento e alla valutazione dell’Educazione civica si rimanda alla relazione del docente coordinatore (in allegato).

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L’ORIENTAMENTO (PCTO)

### Competenze PCTO “LICEO CLASSICO”

<b>TUTOR interno:</b>	Bonanno Rosaria		
<b>TUTOR esterno:</b>	Prof. ssa Zaira Barone, Facoltà di Architettura e Restauro UNIPA		
<b>TITOLO PROGETTO:</b>	Il Restauro nel percorso Arabo-Normanno a Palermo e Monreale	<b>N. PARTECIPANTI</b>	<b>12</b>

Descrizione attività	<p>COT – 3 ore Piattaforma di pre-orientamento universitario (questionario sulle soft skills e sulle aree professionali) e presentazione del mondo universitario/Laboratorio sulle tecniche e strategie di apprendimento (anche per studenti con disabilità o DSA).</p> <p>Dipartimento - 12 ore</p> <p>Le attività proposte sono incentrate sul tema della storia dei restauri degli apparati musivi dei monumenti dell’itinerario UNESCO arabo normanno, tra Palermo e Monreale. Il mosaico è una tecnica costruttiva che ha caratterizzato la produzione monumentale normanna in Sicilia e indubbiamente Monreale, con il suo duomo, ne è una delle massime espressioni artistiche e architettoniche. Saranno svolte due lezioni/sopralluoghi in alcuni dei monumenti del percorso arabo normanno, per prendere consapevolezza della storia dei restauri e dello stato di conservazione attuale. Sarà sviluppato un Laboratorio didattico, in due giornate, per realizzare un video della storia dei restauri dei mosaici dei monumenti normanni.</p> <p>Si sono svolti 3 incontri , 1 presso la facoltà di Architettura e 2 a Palermo (Palazzo Reale e S. Giovanni degli Eremiti) e uno a Monreale (Duomo e Chiostro) , guidati da docenti e ricercatori di UNIPA Fac. di Architettura, tutti relativi alla storia e al restauro dei suddetti monumenti UNESCO.</p>
Tutor interno	Prof.ssa Zarcone Isabella
Tutor esterni	Raia Vincenzo, polisportiva Mimmo Ferrito
TITOLO PROGETTO	<p>Progetto didattico sperimentale Studente-Atleta</p> <p>N. PARTECIPANTI: 1 FARACI CHIARA</p>
Descrizione attività	<p>Allenamenti agonistici dedicati alle gare in piscina presso “ Piscina Comunale Di Palermo,Tc3, Polisportiva Palermo”.</p> <p>Le attività di allenamento si sono svolte in tre settimane, per un totale di 60</p>

	ore.
--	------

<b>MATRICE DELLE COMPETENZE TRASVERSALI</b> <i>(Raccomandazione del Consiglio UE sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente)</i>	
<b>COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>× Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini</li> <li>× Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni</li> <li>× Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma</li> <li><input type="checkbox"/> Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva</li> <li>× Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi</li> <li>× Capacità di creare fiducia e provare empatia</li> <li>× Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi</li> <li><input type="checkbox"/> Capacità di negoziare</li> <li>× Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni</li> <li><input type="checkbox"/> Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera</li> <li><input type="checkbox"/> Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress</li> <li><input type="checkbox"/> Capacità di mantenersi resilienti</li> <li>× Capacità di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo</li> </ul>
<b>COMPETENZE IN MATERIA DI CITTADINANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>× Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o Pubblico</li> <li>× Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi</li> </ul>

<b>COMPETENZA IMPRENDITORIALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>x Creatività e immaginazione</li> <li><input type="checkbox"/> Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi</li> <li>x Capacità di trasformare le idee in azioni</li> <li>x Capacità di riflessione critica e costruttiva</li> <li>x Capacità di assumere l’iniziativa</li> <li>x Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma</li> <li>x Capacità di mantenere il ritmo dell’attività</li> <li>x Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri</li> <li>x Capacità di gestire l’incertezza, l’ambiguità e il rischio</li> <li><input type="checkbox"/> Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza</li> <li>x Capacità di essere proattivi e lungimiranti</li> <li>x Capacità di coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi</li> <li><input type="checkbox"/> Capacità di motivare gli altri e valorizzare le loro idee, di provare empatia</li> <li><input type="checkbox"/> Capacità di accettare la responsabilità</li> </ul>
<b>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Capacità di esprimere esperienze ed emozioni con empatia</li> <li><input type="checkbox"/> Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali</li> <li>x Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente</li> <li>x Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità</li> </ul>

### ORIENTAMENTO FORMATIVO

Moduli di orientamento formativo

PTOF 2022 - 2025

A partire da questo anno scolastico la didattica orientativa diviene parte integrante dei processi di insegnamento e apprendimento di ogni docente di ciascun Consiglio di Classe così come si evince dai riferimenti normativi: DM 328 del 22 dicembre 2022: Linee Guida per l’Orientamento ALLEGATO B – Indicazioni per il personale scolastico per l’attuazione delle Linee Guida per l’Orientamento.

Il C.d.C in conformità con il Curricolo verticale di orientamento approvato dal Collegio dei docenti, individua il *Modulo di Orientamento formativo* da 30 ore; Il Modulo, elaborato dal “Gruppo di Lavoro per l’Orientamento” è stato concepito con l’obiettivo di fornire agli studenti un percorso strutturato e mirato alla realizzazione delle competenze orientative e fondamentali per la loro formazione personale e professionale.

Le 30 ore del Modulo di Didattica Orientativa si articolano tra le varie discipline secondo la tabella allegata al Documento a corredo dell’allegato relativo al “Modulo di orientamento formativo”.

## PROGETTI PER L’AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA

<b>Attività svolte</b>			
<b>Partecipazione a:</b>	<b>orario curr./extracurr. a:</b>	<b>Luogo</b>	<b>Numero Partecipanti</b>
La conoscenza del patrimonio artistico del proprio territorio	Uscita didattica al Monastero di san Martino delle Scale	Tutta la classe	La conoscenza del patrimonio artistico del proprio territorio
Il Liberty a Monreale e Palermo	Uscita didattica a Palermo	Tutta la classe	Il Liberty a Monreale e Palermo
Cineforum : Visione film “C’è ancora domani”	Uscita didattica	Uci cinema	Tutta la classe
Cineforum : Visione film “Dante “ docufilm	Uscita didattica	Gaudium	Tutta la classe
Cineforum : Visione film “Io Capitano”	Uscita didattica	Gaudium	Tutta la classe
attività del Centro Sportivo scolastico torneo d’Istituto di pallavolo	extracurriculare	palestra D’aleo	sette alunni/e
Campionati sportivi studenteschi	curriculare	struttura sportiva “Carmelo Onorato” Palermo	quattro alunni/e

Viaggio di Istruzione a	curriculare ed extracurriculare	Praga	undici alunni
-------------------------	------------------------------------	-------	---------------

### ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA

Attività svolte	
DATA	ATTIVITA'
19/02/2023	Welcome Week presso UNIPA ed. 19
15-22-25/03/2023	Attività correlata al PCTO "Il restauro nei monumenti Arabo-Normanni di Palermo e Monreale (Percorso UNESCO)

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Si allegano al presente documento:

- le griglie di valutazione per le prove orali e scritte del Dipartimento dell'area Umanistica, dell'area Scientifico-Tecnologica
- La griglia di valutazione della condotta;
- La griglia di valutazione per l'Educazione civica
- La griglia di valutazione per l'attribuzione del voto di condotta

## Criteri per l’attribuzione del Credito

Il voto finale (100/100) scaturisce dalla somma del credito scolastico e dei voti conseguiti nelle prove d’esame (due prove scritte a carattere nazionale e un colloquio):

- prima prova (massimo 20 punti);
- seconda prova (massimo 20 punti);
- colloquio (massimo 20 punti);
- credito scolastico (massimo 40 punti).

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all’attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell’ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L’attribuzione del credito avviene in base alla tabella inserita nel PTOF e allegata al presente documento

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Anche i PCTO contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono.

I docenti di religione cattolica/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del consiglio di classe relative all’attribuzione del credito scolastico.

## TESTI IN USO

MATERIA	AUTORE	TITOLO
MATEMATICA	Bergamini-Trifone-Barozzi	<i>Matematica.azzurro Vol. 5</i>
FISICA	Ugo Amaldi	<i>Le traiettorie della fisica L'elettromagnetismo</i>
FILOSOFIA	Abbagnano-Fornero	<i>La ricerca del pensiero</i>
STORIA	Gentile-Ronga	<i>Il Nuovo Millennium</i>
ED. CIVICA	De Matteis	<i>Almanacco di attualità</i>
ITALIANO	G.Baldi S.Giusso M.Razetti G.Zaccaria	<i>I Classici nostri contemporanei vol.4,5 e6</i>
ITALIANO	Dante Alighieri A cura di S.Jacomuzzi A. Dughiera G.Ioli V.Jacomuzzi	<i>La Divina Commedia</i>
INGLESE	Spiazzi- Tavella	<i>Performer Shaping Ideas 2 vol.</i>
STORIA DELL'ARTE	Emanuela Pulvirenti	<i>Arteologia</i>
SCIENZE NATURALI	Sadava – Heller, Hacker – Posca – Rossi - Rigacci  De Leo, Giachi, Bernardi, Ferrari, Di Grazia	<i>Il Carbonio, gli Enzimi, il DNA Seconda edizione Vol. unico.</i>  <i>Connecting Scienze – Scienze della Terra.Vol. 2°biennio e 5°anno Vol. unico</i>
LATINO	M. Bettini	<i>Mercurius</i>

GRECO	Pintacuda/Venuto	<i>Grecità, ed. Palumbo</i>
SCIENZE MOTORIE	Fiorini, Coretti, Bocchi	<i>Educare al movimento</i>
RELIGIONE	Marinoni Gianmario Cassinotti Claudio	<i>Sulla tua parola</i>



Tel. 0916404450 - Fax. 0916402686  
 Cod. Fisc.: 97164890820 - Cod. IPA: istsc\_pais008001  
 Codice Meccanografico: PAIS00800L  
 E-mail pais00800l@istruzione.it Pec pais00800l@pec.istruzione.it

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**BASILE - D'ALEO**

Via Biagio Giordano 14 - 90046 MONREALE (PA)  
 www.iisbasiledaleo.edu.it

LICEO ARTISTICO



MARIO D'ALEO MONREALE  
 ARTI FIGURATIVE MOSAICO



I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	COGNOME E NOME	FIRMA
MATEMATICA	Sanfilippo Loredana	<i>Loredana Sanfilippo</i>
FISICA	Sanfilippo Loredana	<i>Loredana Sanfilippo</i>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Marcoccio Maria Stella	<i>Marcoccio Maria Stella</i>
LINGUA E CULTURA GRECA	Bonanno Maria Rosaria	<i>M. Rosaria Bonanno</i>
LINGUA E CULTURA LATINA	Bonanno Maria Rosaria	<i>M. Rosaria Bonanno</i>
FILOSOFIA	Saito Andrea	<i>Andrea Saito</i>
STORIA	Saito Andrea	<i>Andrea Saito</i>
LINGUA E CULTURA INGLESE	Mura Alessandra	<i>Alessandra Mura</i>
SCIENZE NATURALI	Ferreri Bianca Maria	<i>Bianca Ferreri</i>
STORIA DELL'ARTE	Scialabba Chiara	<i>Chiara Scialabba</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Zarcone Isabella	<i>Isabella Zarcone</i>
RELIGIONE CATTOLICA	Incontrera Maria Rosa	<i>Maria Rosa Incontrera</i>

LA COORDINATRICE IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Loredana Sanfilippo Prof.ssa Loredana Lauricella

*Loredana Lauricella*

Il presente documento, letto e approvato dal Consiglio di Classe, risulta costituito da n. 38 pagine