

I.I.S. - "E. BASILE-D'ALEO"-MONREALE  
**Prot. 0005539 del 15/05/2024**  
IV (Entrata)

Tel. 0916404450 - Fax. 0916402686  
Cod. Fisc.: 97164890820 - Cod. IPA: istsc\_pais00800l  
Codice Meccanografico: PAIS00800L  
E-mail pais00800l@istruzione.it Pec pais00800l@pec.istruzione.it

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**BASILE - D'ALEO**

Via Biagio Giordano 14 - 90046 MONREALE (PA)  
[www.iisbasiledaleo.edu.it](http://www.iisbasiledaleo.edu.it)

LICEO ARTISTICO  
  
MARIO D'ALEO MONREALE  
ARTI FIGURATIVE MOSAICO



## I.I.S. BASILE-D'ALEO

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO CLASSE 3° periodo Artistico

**Coordinatore di classe**

Prof. FRANCESCO URSO

**DIRIGENTE SCOLASTICO**

Prof.ssa LOREDANA LAURICELLA

**A.S. 2023/2024**

INDICE	PAG.
Riferimenti normativi	
Il profilo educativo culturale e professionale dello studente liceale	
Risultati di apprendimento	
Il Consiglio di classe	
Elenco dei candidati	
Profilo della classe	
Obiettivi conseguiti (abilità e competenze) e Aree trasversali	
Contenuti	
Metodologie didattiche	
Tipologie di verifica	
Criteri di valutazione	
Interventi di recupero e potenziamento	
Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati	
Prove effettuate in preparazione dell'Esame di Stato	
«Educazione civica»	
PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)	
Orientamento Formativo	
Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa	
Attività di orientamento in uscita	
Criteri e strumenti di valutazione	
Criteri per l'attribuzione del credito	
Testi in uso	

## ALLEGATI

<ul style="list-style-type: none"> <li>- ELENCO DEI CANDIDATI CON TABELLA DEI CREDITI</li> <li>- CONSUNTIVI DISCIPLINARI</li> <li>- RELAZIONE FINALE EDUCAZIONE CIVICA</li> <li>- PDP DEGLI ALUNNI CON BES</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PROGRAMMI DISCIPLINARI</li> <li>- MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO E TABELLA CON RIPARTIZIONE ORARIA</li> <li>- GRIGLIE DI VALUTAZIONE</li> <li>- CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO</li> </ul>
---	---

## RIFERIMENTI NORMATIVI

---

*Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024 sugli Esami di Stato del secondo ciclo d’Istruzione;*

*il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 66, riguardante “Norme per la promozione dell’inclusione scolastica degli studenti con disabilità, a norma dell’articolo 1, commi 180 e 181, lettera c), della legge 13 luglio 2015, n. 107”;*

*indicazioni fornite dal Garante per la **protezione dei dati personali** con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719 e successive;*

*DM 328 del 22 dicembre 2022: **Linee Guida per l’Orientamento** ALLEGATO B – Indicazioni per il personale scolastico per l’attuazione delle Linee Guida per l’Orientamento;*

## IL PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (come da DPR 89 del 15 marzo 2010, art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell’articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO

A conclusione del percorso scolastico gli studenti dovranno:

### 1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### 2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### 3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare;
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### 4. Area storico - umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Italia e all’Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l’essere cittadini;
- conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d’Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall’antichità sino ai giorni nostri;
- utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l’analisi della società

contemporanea;

- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell’ambito più vasto della storia delle idee;
- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell’informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell’individuazione di procedimenti risolutivi.

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER L’INDIRIZZO**

#### **“ARTE FIGURATIVA: Plastico-Pittorico”**

- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
MATEMATICA e FISICA	Truzzolino Vincenzo
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Di Stefano Gloria
STORIA e FILOSOFIA	Mazza Luigi
LINGUA E CULTURA INGLESE	Manno Giorgia
STORIA DELL’ARTE	Maniscalco Chiara
DISCIPLINE PITTORICHE	Urso Francesco
LABORATORIO della FIGURAZIONE	Urso Francesco
DISCIPLINE PLASTICHE	Morreale Giuseppe
RELIGIONE CATTOLICA	Lo Piccolo Antonino

VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO			
Discipline curriculari	A.S. 2020/22	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
MATEMATICA	Venturelli Sonia	Sole Giuseppe	Truzzolino Vincenzo
FISICA		Sole Giuseppe	Truzzolino Vincenzo
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Spagnolo Giuseppe	Spagnolo Giuseppe	Di Stefano Gloria
FILOSOFIA		Ferruggia Andrea	Mazza Luigi
STORIA	Spagnolo Giuseppe		Mazza Luigi
LINGUA E CULTURA INGLESE	Cappello Alessandra	Romana Simona	Manno Giorgia
SCIENZE NATURALI	Scarabello Virginio		
CHIMICA		Giunta Giuseppe	
STORIA DELL’ARTE	Marsala Maria Paola	Bianco Alessandra	Maniscalco Chiara
DIS. GEOMETRICO	Ragusa Manuela		
RELIGIONE CATTOLICA	Lo Piccolo Antonino	Lo Piccolo Antonino	Lo Piccolo Antonino
DISC. PITTORICHE	Urso Francesco	Urso Francesco	Urso Francesco
LAB. ARTISTICO	Urso Francesco	Urso Francesco	Urso Francesco
LAB. DELLA FIGURAZIONE	Urso Francesco	Urso Francesco	Urso Francesco
DISC. PLASTICHE	Trifirò Cristina	Gambino Mario	Morreale Giuseppe

## ELENCO DEI CANDIDATI

*Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GDPD. Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell’ambito del c.d. “documento del 15 maggio” ai sensi dell’art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative- All. 1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l’elenco dei nominativi degli alunni della classe. L’elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l’Istituto metterà a disposizione della Commissione dell’Esame di Stato*

## PROFILO DELLA CLASSE

### BREVE STORIA E PRESENTAZIONE

La classe del III periodo serale è costituita da 13 alunni, di cui 5 Maschi e 8 Femmine. Tutti gli studenti provengono dal II periodo, eccetto un alunno ripetente e uno proveniente dal terzo periodo corso Serale del nostro stesso Istituto ritiratosi anzitempo nell’anno scolastico 2019/20 È presente un alunno che è stato riconosciuto dal consiglio di classe come BES per il quale è stato redatto un Piano Educativo Personalizzato (PDP). La classe si è dimostrata motivata, partecipe, aperta ad un comportamento di collaborazione. Inoltre gli alunni hanno mostrato una grande maturità nell’elaborazione personale dei diversi contenuti disciplinari. Nel complesso gli allievi nel corso del loro iter scolastico hanno saputo migliorare (e in molti casi affinare) i livelli di partenza sia sotto il profilo formativo-educativo sia sotto il profilo didattico, concentrando in modo particolare il proprio impegno verso le discipline più congeniali alle loro personalità e alle loro attitudini. Attraverso una grande cooperazione tra gli alunni e un atteggiamento di collaborazione con i docenti, gli studenti lavoratori sono riusciti a raggiungere una significativa crescita personale. Vista la particolare utenza, che si mostra diversificata ed eterogenea, fin dall’inizio, in conformità alle indicazioni del PTOF, sono state attivate alcune iniziative volte a mettere gli alunni lavoratori in condizione di affrontare il più serenamente possibile l’ultimo anno di scuola, in particolare sono stati esplicitati i percorsi formativi, i contenuti e gli obiettivi di ciascuna disciplina, sempre commisurati alle loro potenzialità, ai loro bisogni e ai loro tempi.

La classe si caratterizzava all’inizio per un’utenza eterogenea e diversificata. La maggior parte degli alunni dimostrava di avere una preparazione di base discreta. Alcuni alunni, invece, si attestavano sulla sufficienza. Erano presenti alcune eccellenze.

**OBIETTIVI CONSEGUITI (abilità e competenze)**

COMPETENZE IN AMBITO DISCIPLINARE	
ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI	
COMPETENZE	ABILITA'
1 Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, letterario, scientifico, tecnologico e professionale	• Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici
	• Saper attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua
	• Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere il proprio punto di vista
	• Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo
	• Intessere conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico
2 Leggere, comprendere, analizzare ed interpretare testi scritti di vario tipo	• Padroneggiare le strutture della lingua italiana dei testi
	• Applicare strategie diverse di lettura
	• Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
	• Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario
3 Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	• Padroneggiare le strutture della lingua italiana presenti nei testi
	• Applicare strategie diverse di lettura
	• Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
	• Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario
4 Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi	• Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.
	• Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale
	• Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale
	• Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali
	• Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale
	• Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale
	• Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio



5	Padroneggiare le lingue straniere per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale	• Utilizzare le funzioni linguistico- comunicative riferite ai livelli del Quadro Comune di riferimento europeo delle lingue
		• Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali e scritti di varia tipologia anche attraverso i media
		• Ricercare e comprendere informazioni all’interno di testi scritti e orali di diverso interesse sociale, culturale e professionale
		• Produrre varie tipologie di testi orali e scritti di diverso interesse sociale, culturale e professionale
		• Utilizzare i supporti multimediali per l'apprendimento delle lingue
6	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	• Riconoscere e apprezzare le opere d'arte
		• Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio
7	Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all’evoluzione sociale, scientifica e tecnologica	• Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico- letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche
		• Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale italiana
		• Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria ed artistica italiana formulando anche motivati giudizi critici
8	Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva	• Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo le radici e i tratti specifici (storico-giuridici, linguistico- letterari, storico-filosofici e artistici) della tradizione europea
		• Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee per evidenziare tratti comuni e specificità
9	Utilizzare e produrre testi e oggetti multimediali	• Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva
		• Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.) anche con tecnologie digitali
<b>ASSE CULTURALE MATEMATICO</b>		
1	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	• Comprendere il significato logico-operativo di numeri appartenenti ai diversi sistemi numerici. Utilizzare le diverse notazioni e saper convertire da una all'altra (da frazioni a decimali, da frazioni apparenti ad interi, da percentuali a frazioni.)

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il significato di potenza; calcolare potenze e applicarne le proprietà</li> <li>• Risolvere brevi espressioni nei diversi insiemi numerici; rappresentare la soluzione di un problema con un’espressione e calcolarne il valore anche utilizzando una calcolatrice</li> <li>• Tradurre brevi istruzioni in sequenze simboliche (anche con tabelle); risolvere sequenze di operazioni e problemi sostituendo alle variabili letterali i valori numerici</li> <li>•</li> <li>• Comprendere il significato logico-operativo di rapporto e grandezza derivata; impostare uguaglianze di rapporti per risolvere problemi di proporzionalità e percentuale; risolvere semplici problemi diretti e inversi</li> <li>• Risolvere equazioni di primo grado e verificare la correttezza dei procedimenti utilizzati.</li> <li>•</li> <li>• Rappresentare graficamente equazioni di primo grado; comprendere il concetto di equazione e quello di funzione</li> <li>• Risolvere sistemi di equazioni di primo grado seguendo istruzioni e verificarne la correttezza dei risultati</li> </ul>
2	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale;</li> <li>• individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete</li> <li>• Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative</li> <li>• Applicare le principali formule relative alla retta e alle figure geometriche sul piano cartesiano</li> <li>• In casi reali di facile leggibilità risolvere problemi di tipo geometrico, e ripercorrerne le procedure di soluzione</li> <li>• Comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione</li> </ul>
3	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettare un percorso risolutivo strutturato in tappe</li> <li>• Formalizzare il percorso di soluzione di un problema attraverso modelli algebrici e grafici</li> <li>• Convalidare i risultati conseguiti sia empiricamente, sia mediante argomentazioni</li> <li>• Tradurre dal linguaggio naturale al linguaggio algebrico e viceversa</li> </ul>
4	Analizzare dati e interpretarli sviluppando	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati</li> </ul>

	deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità; offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	• Rappresentare classi di dati mediante istogrammi e diagrammi a torta
		• Leggere e interpretare tabelle e grafici in termini di corrispondenze fra elementi di due insiemi
		• Riconoscere una relazione tra variabili, in termini di proporzionalità diretta o inversa e formalizzarla attraverso una funzione matematica
		• Rappresentare sul piano cartesiano il grafico di una funzione
		• Valutare l'ordine di grandezza di un risultato
		• Elaborare e gestire semplici calcoli attraverso un foglio elettronico
		• Elaborare e gestire un foglio elettronico per rappresentare in forma grafica i risultati dei calcoli eseguiti
5	Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica.	• Calcolare limiti di successioni e funzioni
		• Fornire esempi di funzioni continue e non
		• Calcolare derivate di funzioni
		• Utilizzare la derivata prima e seconda, quando opportuno, per tracciare il grafico qualitativo di una funzione
		• Calcolare il valore dell'integrale di funzioni assegnate
		• Ricordando le primitive di alcune funzioni elementari ricavare le primitive di funzioni più complesse
		• In casi semplici, utilizzare il teorema fondamentale per calcolare integrali, aree e volumi
		• Utilizzare la derivata e l'integrale per modellizzare situazioni e problemi che si incontrano nella fisica e nelle scienze naturali e sociali
6	Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica	• Applicazione delle equazioni differenziali a problemi attinenti la fisica e la tecnologia
		• Risolvere problemi di programmazione lineare in vari contesti
		• Stabilire collegamenti con altre discipline curriculari nelle quali si applicano gli strumenti matematici introdotti.
<b>ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO</b>		
1	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità	• Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali (fisici, chimici, biologici, geologici, ecc) o degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media.
		• Organizzare e rappresentare i dati raccolti
		• Individuare, con la guida del docente, una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentare i risultati dell'analisi</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare classificazioni, generalizzazione/o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e definire i principali aspetti di un ecosistema</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente che ci circonda considerato come sistema</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare in maniera sistematica un determinato ambiente al fine di valutarne i rischi per i suoi fruitori</li> </ul>
2	Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana e nell'economia della società</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper cogliere le interazioni tra esigenze di vita e processi tecnologici</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adottare semplici progetti per la risoluzione di problemi pratici</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper spiegare il principio di funzionamento e la struttura dei principali dispositivi fisici e software</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le funzioni di base dei software più comuni per produrre testi e comunicazioni multimediali, calcolare e rappresentare dati, disegnare, catalogare informazioni, cercare informazioni e comunicare in rete</li> </ul>
3	Gestire progetti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riorganizzare conoscenze multidisciplinari per condurre in modo completo uno specifico progetto esecutivo</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operare in condizioni d'incertezza</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruire modelli matematici quantitativi, anche agendo su variabili affette da incertezza</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare metodi di problem solving al fine di pervenire a sintesi ottimali</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare tecniche sperimentali (modelli fisici e simulazioni) per la scelta delle soluzioni ottimali</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentare, prevenire, realizzare e collaudare</li> </ul>
<b>ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE</b>		
1	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi</li> </ul>

	attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale e collettiva</li> <li>• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Italia e all’Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l’essere cittadini</li> </ul>
2	Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico, economico, filosofico e culturale che hanno formato l’identità nazionale ed europea secondo coordinate spaziali e temporali.</li> <li>• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione filosofica occidentale, e non, attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture</li> <li>• Saper operare confronti costruttivi tra realtà storiche, geografiche, sociali, culturali diverse identificandone gli elementi maggiormente significativi</li> <li>• Riconoscere in tratti e dimensioni specifiche le radici storiche, sociali, filosofiche, giuridiche ed economiche del mondo contemporaneo, individuando elementi di continuità e discontinuità</li> <li>• Utilizzare metodologie e strumenti della ricerca storica, sociale, filosofica per raccordare la dimensione locale con la dimensione globale e con la più ampia storia generale</li> <li>• Analizzare e interpretare fonti scritte, iconografiche orali e multimediali di diversa tipologia e saper leggere i luoghi della memoria a partire dal proprio territorio</li> <li>• Padroneggiare gli elementi essenziali delle diverse teorie storiografiche anche per interpretare i fatti e i processi storici in modo critico e responsabile</li> <li>• Utilizzare il lessico specifico delle scienze storico-sociali anche come parte di una competenza linguistica generale</li> </ul>
3	Saper utilizzare gli strumenti concettuali per analizzare e comprendere le società complesse con riferimento all’interculturalità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione di strumenti di carattere storico, storico-filosofico e logico-concettuale che permettono di riflettere sugli eventi, sulle condizioni, sugli effetti e sul senso delle esperienze che caratterizzano la vita e l’attività dell’uomo, in relazione alla possibilità e ai limiti del conoscere e dell’agire.</li> <li>• Individuare i principi ed i valori di una società equa e solidale</li> <li>• Individuare i tratti caratteristici della multiculturalità e interculturalità nella prospettiva della coesione sociale</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte storiche e geografiche, sistemi informativi, immagini, dati statistici, fonti di varia natura) per la lettura dei processi storici e per l’analisi della società contemporanea.</li> </ul>
4	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esigenze e dal contesto scolastico</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-stato</li> </ul>
5	Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive ed economiche ed ambientali dell’innovazione scientifico-tecnologica e, in particolare, i loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere gli elementi chiave dell’attuale dibattito sul nuovo umanesimo della scienza e della tecnica</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare eventi, persone, mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l’innovazione scientifico-tecnologica nel corso della storia moderna e contemporanea</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere i nessi tra lo sviluppo della ricerca e dell’innovazione scientifico- tecnologica e il cambiamento economico, sociale cogliendone le radici storiche e le interdipendenze</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper riflettere sul contributo apportato dalla ricerca scientifica e dalla tecnologia al miglioramento delle condizioni di vita, di lavoro, di tempo libero, di salute, valutando anche i risvolti negativi</li> </ul>
6	Condividere principi e valori per l’esercizio della cittadinanza alla luce del dettato della Costituzione italiana, di quella europea, delle dichiarazioni universali dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell’ambiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per esercitare con consapevolezza diritti e doveri</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificare nella Costituzione Europea principi e valori fondamentali che promuovono la cittadinanza europea</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere le problematiche relative alla tutela dei diritti umani, delle pari opportunità per tutti e della difesa dell’ambiente adottando comportamenti responsabili</li> </ul>
7	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere le caratteristiche principali del mercato del lavoro e le opportunità lavorative offerte dal territorio</li> </ul>

	economico per la ricerca attiva del lavoro in ambito locale e globale	• Riconoscere i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio
--	---	--

## AREE TRASVERSALI

<b>1</b>	<b>AREA METODOLOGICA</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</li> <li>• Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li> <li>• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li> </ul>
<b>2</b>	<b>AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li> <li>• Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li> <li>• Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> </ul>
<b>3</b>	<b>AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare;</li> <li>• dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li> <li>• saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li> <li>• curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;</li> <li>• aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;</li> <li>• saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;</li> <li>• saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> </ul>
<b>4</b>	<b>AREA STORICO-UMANISTICA</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;</li> <li>• conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri;</li> <li>• utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;</li> <li>• conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;</li> </ul>



- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell’ambito più vasto della storia delle idee;
- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

- 5**
- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
  - Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell’informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell’individuazione di procedimenti risolutivi.

## CONTENUTI

Alcuni contenuti delle varie discipline sono stati trattati a partire dai nodi interdisciplinari, altri sono presenti nei contenuti indicati nei consuntivi disciplinari allegati al documento.

Si riporta la tabella dei nodi interdisciplinari con indicazione tra parentesi - sotto ciascun nodo - delle discipline che lo hanno sviluppato e accanto -nella sezione contenuti – i relativi argomenti disciplinari.

NODI	CONTENUTI
<b>LA GUERRA</b> (Inglese, Disc. Pittoriche, St. Arte, Storia e filosofia)	La guerra delle due Rose; I contrasti cromatici; La Libertà che guida il popolo (Delacroix), Guernica (Picasso); La prima guerra mondiale – Nietzsche; Gabriele D’Annunzio: il poeta soldato, G: Ungaretti e le liriche in guerra; Pirandello e l’esperienza del figlio Stefano; Quasimodo e “Alle frande dei salici”
<b>IL TEMPO</b> (inglese, Disc. Pittoriche, St. Arte, Filosofia e Storia, Fisica)	Sonetto 18 Shakespeare; la decorazione modulare; Le serie degli impressionisti. La rappresentazione del tempo nel Cubismo; Il concetto di tempo di Bergson; La “belle Epoque”, Il Sistema Internazionale delle unità di misura;
<b>FOLLIA</b> (inglese Disc. Pittoriche, St. Arte, Filosofia e Storia)	Concetto di Follia in opere di Shakespeare; I colori complementari; Notte stellata (Van Gogh); Nietzsche; I campi di concentramento; Pirandello e l’esistenza autentica;
<b>ILLUSIONE</b> (inglese, Disc. Pittoriche, St. Arte, Filosofia e Storia)	Concetto di illusione in commedie di Shakespeare; Le leggi della Configurazione; Las Meninas (Velazquez); La crisi del 29; Comte, l’Illusione del Progresso; L’ideale dell’ostrica di Verga;
<b>DUALITA’</b> (inglese, Disc. Pittoriche, St. Arte, Filosofia e Storia)	Concetto di dualità in commedie di Shakespeare; Le leggi della Gestalt; Morte e Vita (Klimt); Gli sviluppi del nazismo; Marx Capitalismo e proletariato; Pirandello; I. Svevo, i protagonisti dei romandi e “la coscienza di Zeno”;



<b>VELOCITA'</b> (inglese, Disc. Pittoriche, St. Arte, Filosofia e Storia, Fisica)	Rivoluzione industriale; Il Concetto di modularità per traslazione, per riflessione e per rotazione; La città che sale (Boccioni), La cinematica;
<b>LAVORO</b> (inglese, Disc. Pittoriche, St. Arte, Filosofia e Storia; Fisica)	Rivoluzione industriale; L'iter Progettuale, le tecniche di realizzazione di mosaici; Gli spaccapietre (Courbet); Marx e il concetto di alienazione; La situazione femminile durante la prima guerra mondiale, Il lavoro di una forza; G. Verga e il "ciclo dei Vinti"; Pascoli "Lavandare";
<b>DISCRIMINAZIONE</b> (inglese, Disc. Pittoriche, St. Arte, Filosofia e Storia)	Religione durante il regno di Elisabetta I; Distinzione tra materiali naturali e artificiali; Il concetto di arte degenerata nella Germania nazista; il nazismo e il concetto di razza ariana; Nietzsche, il concetto del super-uomo; Primo Levi: un chimico ad aschwitz;
<b>VIAGGIO</b> (inglese, Disc. Pittoriche, St. Arte, Filosofia e Storia, Fisica)	Le esplorazioni di nuove terre promosse da Elisabetta I; Trasferimento di un mosaico sul supporto definitivo; Gauguin a Tahiti; l'imperialismo di fine 800; Feuerbach, l'alienazione religiosa, La cinematica;
<b>LIMITE</b> (inglese, Disc. Pittoriche, St. Arte, Filosofia e Storia)	L'eroe tragico in tragedie di Shakespeare; La costruzione geometrica nascosta in una composizione; Cubismo: superare il limite delle due dimensioni imposto dalla tela per mostrare la realtà nella sua totalità; Il concetto di limite in Kant; superare il limite: delitto Matteotti; i limiti imposti dalla società in Luigi Pirandello;
<b>IL CONFLITTO</b> (inglese, Disc. Pittoriche, St. Arte, Filosofia e Storia)	Conflitto generazione nelle commedie di Shakespeare; I contrasti cromatici; La Libertà che guida il popolo (Delacroix)   Guernica (Picasso); La guerra civile spagnola; Schopenhauer, la vita oscilla tra la vita e la noia; D'Annunzio e l'impresa fiumana; Ungaretti e la Prima guerra Mondiale; Quasimodo in "Alle fronde dei salici";
<b>RIVOLUZIONI</b> (inglese, Disc. Pittoriche, St. Arte, Filosofia e Storia, Fisica)	Rivoluzione industriale; La Libertà che guida il popolo (Delacroix); Il mosaico indiretto; La rivoluzione Russa; Marx, dittatura del proletariato, I principi della dinamica;
<b>LE FORME DEL BELLO</b> (inglese, Disc. Pittoriche, St. Arte, Filosofia e Storia; Matematica, Fisica)	Sonetto 18 di Shakespeare; Le armonie e gli accordi cromatici; Il Neoclassicismo e la ricerca del bello ideale; Nietzsche, concetto dionisiaco; La "belle Epoque", La conservazione dell'energia meccanica, Il significato geometrico dell'equazione di primo grado, Il significato geometrico dell'equazione di secondo grado; D'Annunzio e l'estetismo.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

METODOLOGIE	Lezioni frontali e dialogate	Esercitazioni guidate e autonome	Lezioni multim.	Problem solving	Lavori di ricerca Individuali e di gruppo	Attività Lab.ale	Brainstorming	Peer education	Flipped classroom
MATEMATICA e FISICA	X	X		X	X		X		
LINGUA E LETT. ITALIANA	X	X		X	X		X	X	

LINGUA E CULTURA INGLESE	X			X	X		X	X	
STORIA e FILOSOFIA	X	X		X	X		X	X	X
STORIA DELL’ARTE	X	X	X	X	X		X	X	X
DISC. PITTORICHE	X	X	X	X		X	X		
LAB. DELLA FIGUR.	X	X	X	X		X	X		
DISC. PLASTICHE	X	X		X		X	X		
RELIGIONE CATTOLICA	X			X	X		X	X	X

## TIPOLOGIE DI VERIFICA

TIPOLOGIE	Produzione di testi	Traduzioni	Interrogazioni	Colloqui Analisi testuale	Risoluzione di problemi	Prove strutt. o semistrutt.	Produzione di materiali multimed.	Prove pratiche
MATEMATICA e FISICA	X		X	X	X	X		X
LINGUA E LETT. ITALIANA	X		X	X	X	X		X
LINGUA E CULTURA INGLESE	X	X	X	X	X	X		
STORIA e FILOSOFIA	X		X	X	X	X		
STORIA DELL’ARTE	X		X	X	X			
DISC. PITTORICHE	X				X			X
LAB. DELLA FIGUR.	X				X			X
DISC. PLASTICHE	X				X			X
RELIGIONE CATTOLICA	X			X	X			

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

- Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa);
- Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure;
- Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per eventuali aggiustamenti di impostazione;
- Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa);
- Valutazione come incentivo alla costruzione di un realistico concetto di sé in funzione delle future scelte (valutazione orientativa).

**MODALITA' DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO**

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	
<input type="checkbox"/> Test	<input type="checkbox"/> Analisi testuale
<input checked="" type="checkbox"/> Questionari	<input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input checked="" type="checkbox"/> Sviluppo di progetti
<input checked="" type="checkbox"/> Temi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni
<input checked="" type="checkbox"/> Saggi brevi	<input checked="" type="checkbox"/> Prove grafiche
<input type="checkbox"/> Traduzioni	<input type="checkbox"/> Prove pratiche
<input type="checkbox"/> Articoli di giornale	<input type="checkbox"/> Altro

**INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO**

Interventi di recupero	Interventi di potenziamento
<input checked="" type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà <input type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> Schede con simulazioni di verifica <input type="checkbox"/> Percorsi didattici alternativi o personalizzati <input type="checkbox"/> Controllo sistematico dei lavori prodotti a casa e in classe <input checked="" type="checkbox"/> Valorizzazione dei minimi progressi per accrescere l'autostima <input checked="" type="checkbox"/> Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti	<input type="checkbox"/> Affidamento di incarichi, impegni di coordinamento <input checked="" type="checkbox"/> Approfondimento, rielaborazione e problematizzazione dei contenuti <input type="checkbox"/> Stimolo alla ricerca di soluzioni originali, anche in situazioni non note.

**VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE DEGLI APPRENDIMENTI**

Per la corrispondenza tra voti e livello di apprendimento si rimanda alle rubriche di valutazione presenti nel PTOF valutazione relative a: interrogazioni, esposizioni, produzioni e colloqui orali, narrazioni e produzioni scritte, produzioni grafiche e artistiche, compiti complessi (elaborazione di cartelloni, mappe concettuali, prodotti multimediali); compiti di realtà; abilità sociali e relazionali, educazione civica.

**SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI**

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali

- Active Panel
- Google classroom
- Argo
- Palestra
- Laboratori di lingue
- Laboratorio di scienze
- laboratorio di mosaico

**PROVE EFFETTUATE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO**

TIPOLOGIA	data
Simulazione verifica scritta (Italiano)	06/05/2024
Simulazione verifica seconda prova (Disc. Plastiche)	07-08-09/05/2024
Simulazione colloquio orale	10/05/2024

**EDUCAZIONE CIVICA**

Coordinatore di classe dell'educazione civica: prof. Francesco Urso

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi delPTOF, i seguenti percorsi/progetti/attività:

TEMATICHE	DISCIPLINE	ATTIVITA'
Educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità	Storia dell'arte (2 ore)	Studio del Patrimonio Culturale e la sua tutela
Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale	Inglese (2 ore)	Lavoro di ricerca in gruppi: differenza tra cittadinanza attiva in Italia ed in USA
Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale	Italiano (3 ore)	Il primo potere dello stato: legiferare
Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della	Matematica e Fisica (2 ore)	Lavoro di ricerca e studio degli articoli della costituzione: Art.1; art. 3 ; art. 4

bandiera e dell'inno nazionale		
Agenda 2030	Storia e Filosofia (3 ore)	Educare alle emozioni
Agenda 2030	Disc. Pittoriche e Lab. della Figurazione (15 ore)	Istruzione di qualità. La scuola di Barbiana: don Lorenzo Milani; Danilo Dolci
Educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità	Discipline Plastiche (2 ore)	Il restauro di opera lapidee, lignee architettoniche e pittoriche
Educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità	Religione (2 ore)	Il rispetto del creato

Per i dettagli relativi alla progettazione, allo svolgimento e alla valutazione dell’Educazione civica si rimanda alla relazione del docente coordinatore (in allegato).

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L’ORIENTAMENTO (PCTO)

### Competenze PCTO “SERALE ARTISTICO”

Secondo quanto contenuto nell’O.M. 53/2021, articolo 18, comma 4, lettera b\*: "per i candidati che non hanno svolto i PCTO, l’elaborato valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell’apprendimento permanente."

Si ricorda, altresì, che i per i corsi CPIA di secondo livello non sussiste l’obbligo di svolgere il PCTO. In sostituzione del PCTO, discussione di un progetto di vita e di lavoro elaborato dall’adulto nel corso dell’anno.

I Progetti di vita elaborati dagli studenti, in sostituzione dei PCTO (non obbligatori per i corsi CPIA di secondo livello, trattandosi per la maggior parte di lavoratori), hanno la finalità di sviluppare nei discenti competenze trasversali, quali:

- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

### ORIENTAMENTO FORMATIVO

Moduli di orientamento formativo  
PTOF 2022 - 2025

A partire da questo anno scolastico la didattica orientativa diviene parte integrante dei processi di insegnamento e apprendimento di ogni docente di ciascun Consiglio di Classe così come si evince dai riferimenti normativi: DM 328 del 22 dicembre 2022: Linee Guida per l’Orientamento ALLEGATO B – Indicazioni per il personale scolastico per l’attuazione delle Linee Guida per l’Orientamento.

Il C.d.C in conformità con il Curricolo verticale di orientamento approvato dal Collegio dei docenti, individua il *Modulo di Orientamento formativo* da 30 ore; Il Modulo, elaborato dal “Gruppo di Lavoro per l’Orientamento” è stato concepito con l’obiettivo di fornire agli studenti un percorso strutturato e mirato alla realizzazione delle competenze orientative e fondamentali per la loro formazione personale e professionale.

Le 30 ore del Modulo di Didattica Orientativa si articolano tra le varie discipline secondo la tabella allegata al Documento a corredo dell’allegato relativo al “Modulo di orientamento formativo”.

### PROGETTI PER L’AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA

Attività svolte			
Partecipazione a:	orario extracurr.	Luogo	Numero Partecipanti

Congresso AIMC Associazione Internazionale Mosaicisti Contemporanei		Cinetatro Imperia Monreale	Tutta la classe
---	--	-------------------------------	-----------------

## ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA

Attività svolte	
DATA	ATTIVITA'
18-19-20/03/2024	Attività di orientamento presso l'Accademia delle Belle arti di Palermo (14:30 – 19:30)

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Si allegano al presente documento:

- le griglie di valutazione per le prove orali e scritte del Dipartimento dell'area Umanistica, dell'area Scientifico-Tecnologica e la griglia degli apprendimenti per gli alunni diversamente abili;
- La griglia di valutazione della condotta;
- La griglia di valutazione per l'Educazione civica;
- La griglia di valutazione per l'attribuzione del voto di condotta

## Criteria per l'attribuzione del Credito

*“Nei percorsi di istruzione degli adulti di secondo livello, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo e nel terzo periodo didattico fino a un massimo di quaranta punti. In particolare, per quanto riguarda il credito maturato nel secondo periodo didattico, il consiglio di classe attribuisce il punteggio facendo riferimento alla media dei voti assegnati e alle correlate fasce di credito relative al quarto anno di cui alla tabella all'allegato A del d. lgs. 62/2017, moltiplicando per due il punteggio ivi previsto, in misura comunque non superiore a venticinque punti; per quanto riguarda, invece, il credito maturato nel terzo periodo didattico, il consiglio di classe attribuisce il punteggio facendo riferimento alla media dei voti assegnati e alle correlate fasce*

di credito relative al quinto anno di cui alla citata tabella.” (O.M. n. 55 del 22 marzo 2024 art. 11 comma 5)

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all’attribuzione del credito maturato nel secondo periodo didattico e nell’ultimo anno, terzo periodo didattico, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L’attribuzione del credito avviene in base alla tabella inserita nel PTOF e allegata al presente documento

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

I docenti di religione cattolica/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del consiglio di classe relative all’attribuzione del credito scolastico.

### eventuale punteggio integrativo

Alunno	Media Voti	Assiduità nella frequenza e/o ingressi a ll ora	Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo	IRC Attività alternativa	Attività complementari e integrative interne	Attività esterne istituto coerenti con il piano di studi	Credito Scolastico attribuito nell’anno in corso
		0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	




## TESTI IN USO

MATERIA	AUTORE	TITOLO
Discipline Pittoriche	Elena Tornaghi	La voce dell’arte



Tel. 0916404450 - Fax. 0916402686  
Cod. Fisc.: 97164890820 - Cod. IPA: istsc\_pais008001  
Codice Meccanografico: PAIS00800L  
E-mail pais00800l@istruzione.it Pec pais00800l@pec.istruzione.it

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**BASILE - D'ALEO**

Via Biagio Giordano 14 - 90046 MONREALE (PA)  
[www.iisbasiledaleo.edu.it](http://www.iisbasiledaleo.edu.it)

LICEO ARTISTICO  
  
MARIO D'ALEO MONREALE  
ARTI FIGURATIVE MOSAICO



### I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	COGNOME E NOME	FIRMA
MATEMATICA e FISICA	Truzzolino Vincenzo	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Di Stefano Gloria	
LINGUA E CULTURA INGLESE	Manno Giorgia	
STORIA e FILOSOFIA	Mazza Luigi	
STORIA DELL'ARTE	Maniscalco Chiara	
DISCIPLINE PITTORICHE	Urso Francesco	
LABORATORIO della FIGURAZ.	Urso Francesco	
DISCIPLINE PLASTICHE	Morreale Giuseppe	
RELIGIONE CATTOLICA	Lo Piccolo Antonino	

**IL COORDINATORE**

**Prof. Francesco Urso**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

**Prof.ssa Loredana Lauricella**

**Il presente documento, letto e approvato dal Consiglio di Classe, risulta costituito da n.26 pagine**

